

สำเนา

ด่วนที่สุด

ที่ นร ๐๕๐๘/ว ๕๓๖

สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี

ทำเนียบรัฐบาล กทม. ๑๐๓๐๐

๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

เรื่อง การถวายพระสมัญญา “สิริศิลปิน” แต่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

กราบเรียน/เรียน รอง-นรม., รัฐ-นร., กระทรวง, กรม

สิ่งที่ส่งมาด้วย สำเนาหนังสือกระทรวงวัฒนธรรม ด่วนที่สุด ที่ วธ ๐๖๐๒/๔๖๒๕ ลงวันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๓

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรมได้เสนอเรื่อง การถวายพระสมัญญา “สิริศิลปิน” แต่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ไปเพื่อดำเนินการ ความละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วยนี้

คณะรัฐมนตรีได้มีมติเมื่อวันที่ ๑๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ รับทราบตามที่ กระทรวงวัฒนธรรมเสนอ

จึงกราบเรียนมาเพื่อโปรดทราบ/จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ (อย่างยิ่ง)

ธีระพงษ์ วงศ์ศิวัณ

(นายธีระพงษ์ วงศ์ศิวัณ)

เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

กองอาลักษณ์และเครื่องราชอิสริยาภรณ์

โทร. ๐ ๒๒๘๐ ๙๐๐๐ ต่อ ๑๘๒๒ (สุภาวดี)

โทรสาร ๐ ๒๒๘๒ ๘๒๒๔

www.soc.go.th

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ rsrd@soc.go.th

หมายเหตุ อัยการสูงสุด : จึงกราบเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

รอง นรม. รัฐ-นร. : จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

กระทรวง กรม องค์การอิสระ : จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ด่วนที่สุด
ที่ รธ ๐๖๐๒/๔๖๒๕



กระทรวงวัฒนธรรม
๑๐ ถนนเทียมร่วมมิตร
เขตห้วยขวาง กทม. ๑๐๓๑๐

๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๓

เรื่อง การถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” แด่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

เรียน เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. หนังสือรองนายกรัฐมนตรีเห็นชอบให้เสนอคณะรัฐมนตรี จำนวน ๑๐๐ ฉบับ
๒. สำเนาประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๑๐๐ ฉบับ
๓. สำเนารายงานการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒ จำนวน ๑๐๐ ฉบับ
๔. สำเนาคำสั่งคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ที่ ๑/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๓ จำนวน ๑๐๐ ฉบับ
๕. สำเนาคำสั่งคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ที่ ๒/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๑๒ พฤษภาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๑๐๐ ฉบับ
๖. สำเนาคำสั่งคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ที่ ๓/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๑๐๐ ฉบับ
๗. สำเนารายงานการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๑๐๐ ฉบับ
๘. สำเนาหนังสือกรมกิจการในพระบรมวงศานุวงศ์ ที่ รล ๐๐๑๑.๒/๑๖๓๐๕ ลงวันที่ ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๑๐๐ ฉบับ
๙. คำอธิบายพระสมัญญา “สิริศิลป์” จำนวน ๑๐๐ ฉบับ
๑๐. หนังสือสำนักงานราชเลขาธิการในพระองค์ฯ ที่ พว ๐๐๐๕.๑/๔๒๑๔ ลงวันที่ ๖ ตุลาคม ๒๕๖๓
๑๑. ร่างประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง การถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” แด่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ขอเสนอเรื่อง การถวายพระสมัญญาแด่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี มาเพื่อคณะรัฐมนตรีทราบ โดยเรื่องนี้เข้าข่ายที่จะต้องนำเสนอคณะรัฐมนตรีตามพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยการเสนอเรื่องและการประชุมคณะรัฐมนตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ มาตรา ๔ และเป็น การดำเนินการตามยุทธศาสตร์ชาติด้านการศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ทั้งนี้ รองนายกรัฐมนตรี (นายวิษณุ เครืองาม) กำกับบริหารราชการกระทรวงวัฒนธรรม ได้เห็นชอบให้นำเรื่องดังกล่าวเสนอคณะรัฐมนตรีด้วยแล้ว

ทั้งนี้ เรื่องดังกล่าวมีรายละเอียด ดังนี้

/๑. เรื่องเดิม...

๑. เรื่องเดิม

๑.๑ ความเป็นมาของเรื่องที่จะเสนอ

คณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ซึ่งมีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานพร้อมด้วยคณะกรรมการ ได้มีการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒ มีมติมอบหมายให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินงานถวายพระสมัญญาแด่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ด้วยน้อมสำนึกถึงพระกรุณาธิคุณที่ทรงมีต่อวงการศิลปะร่วมสมัย ประจักษ์ถึงพระปรีชาสามารถที่เป็นเลิศในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยหลากหลายสาขา ทั้งงานทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ดนตรี และงานออกแบบ โดยทรงใช้พระอัจฉริยภาพในมิติของศิลปะ ในการส่งเสริมและกระชับ ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ และนำไปต่อยอดหารายได้สมทบทุนมูลนิธิในพระดำริ เช่น มูลนิธิจุฬาภรณ์ มูลนิธิภัทรมาหาราชานุสรณ์ และมูลนิธิพิทักษ์นิพนธ์เพื่อสัตว์ป่วย และสัตว์ไร้ที่พึ่งในพระอุปถัมภ์ฯ รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๒ - ๓

๑.๒ ผลการดำเนินการที่ผ่านมา

กระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้แต่งตั้งคณะอนุกรรมการ ดำเนินงานถวายพระสมัญญาแด่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ซึ่งมีปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธาน พร้อมด้วยอนุกรรมการ ประกอบด้วย เลขาธิการราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ ผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมา ผู้แทนสำนักพระราชวัง ผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านศิลปะร่วมสมัย ผู้อำนวยการกองงานในพระองค์สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ผู้จัดการบริษัท สยาม กลิตเตอร์ 1957 จำกัด และผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม เป็นเลขานุการ คณะอนุกรรมการฯ มีหน้าที่ดำเนินงานเกี่ยวกับขั้นตอนการถวายพระสมัญญาฯ และจัดนิทรรศการ เฉลิมพระเกียรติ โดยมีการประชุมคณะอนุกรรมการฯ และการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยเพื่อ พิจารณาร่างพระสมัญญาแด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรี สวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ตามลำดับ

๒. เหตุผลความจำเป็นที่ต้องเสนอคณะรัฐมนตรี

การถวายพระสมัญญา “สิริศิลปิน” แด่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ด้วยน้อมสำนึกถึงพระกรุณาธิคุณที่ทรงมีต่อวงการศิลปะ ร่วมสมัยประจักษ์ถึงพระปรีชาสามารถที่เป็นเลิศในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยหลากหลายสาขา ทั้งงานทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ดนตรี และงานออกแบบ โดยทรงใช้พระอัจฉริยภาพในมิติของศิลปะ ในการส่งเสริม และกระชับความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ และนำไปต่อยอดหารายได้สมทบทุนมูลนิธิในพระดำริ กระทรวงวัฒนธรรม จึงเห็นควรนำเสนอคณะรัฐมนตรีเพื่อทราบ

๓. ความเร่งด่วนของเรื่อง

-ไม่มี-

๔. สำคัญ ข้อเท็จจริงและข้อกฎหมาย

๔.๑ เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ทรงพระราชทานพระวโรกาสให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นำคณะอนุกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญาฯ เข้าเฝ้าเพื่อนำความกราบทูลทราบฝ่าพระบาท พร้อมทั้ง กราบทูลสัมภาษณ์ เพื่อนำข้อมูลไปเผยแพร่ในหนังสือเฉลิมพระเกียรติ ณ พระตำหนักจักรีบกฯ จังหวัดปทุมธานี

/ในการนี้...

ในการนี้ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี พระราชทานพระอนุญาตให้กระทรวงวัฒนธรรมทูลเกล้าฯ ถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” ซึ่งมีความหมายว่า “ทรงสร้างสรรค์งานศิลปะได้หลากหลายแขนง นับเป็นพระปรีชาสามารถในขณะเดียวกัน ศิลปะที่ทรงสร้างสรรค์ก็เป็นสิ่งที่ เป็น “ศรี” เป็นมิ่งขวัญ เป็นมงคลและเป็นสิ่งสวยงามอีกด้วย” อนึ่ง สำนักงานราชเลขาธิการในพระองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว แจ้งว่าได้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาทรงทราบฝ่าละอองธุลีพระบาทแล้ว รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย ๘ - ๑๑

๔.๒ กระทรวงวัฒนธรรม เตรียมการจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสที่ทรงพระราชทานพระอนุญาตให้ทูลเกล้าฯ ถวายพระสมัญญาหลังจากพระองค์ทรงสำเร็จการศึกษาหลักสูตรปริญญาดุริยางค์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยกระทรวงวัฒนธรรมจะบูรณาการกับหน่วยงานและภาคส่วนที่เกี่ยวข้องจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ อาทิ การจัดพิมพ์หนังสือเฉลิมพระเกียรติฯ และการจัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ณ หอศิลป์พิฆานทิพย์ จังหวัดนครราชสีมา ในเดือนมิถุนายน ๒๕๖๔ ช่วงเดียวกับการจัดงานเทศกาลศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ ๒ Thailand Biennale, Korat 2021

๕. ข้อเสนอของส่วนราชการ

กระทรวงวัฒนธรรม จึงขอเสนอเรื่อง การถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” แด่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี มาเพื่อเสนอคณะรัฐมนตรีทราบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดนำกราบเรียนนายกรัฐมนตรีเพื่อเสนอคณะรัฐมนตรีทราบต่อไป

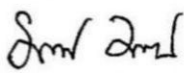
ขอแสดงความนับถือ



(นายอิทธิพล คุณปลื้ม)
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
โทร. ๐ ๒๒๐๙ ๓๗๕๒ - ๕๓
โทรสาร ๐ ๒๒๐๒ ๙๖๔๒
E-mail n.thiramanus@hotmail.com

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจน์)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์
๓๐ ต.ค. ๒๕๖๓



ด่วนที่สุด บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักงานรองนายกรัฐมนตรี (นายวิษณุ เครืองาม) โทร ๐ ๒๒๘๘ ๔๑๕๗

ที่ นร ๐๔๐๓ (กร.ม)/๑๑๙๖

วันที่

๗๐ ตุลาคม ๒๕๖๓

เรื่อง การถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” แต่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์

อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

เรียน เลขาธิการคณะรัฐมนตรี

ด้วยกระทรวงวัฒนธรรม ขอเสนอเรื่อง การถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” แต่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี มาเพื่อคณะรัฐมนตรีทราบ ซึ่งรองนายกรัฐมนตรีได้พิจารณาแล้วเห็นชอบด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดนำกราบเรียนนายกรัฐมนตรีเพื่อเสนอคณะรัฐมนตรี ทราบต่อไป

(นายวิษณุ เครืองาม)

รองนายกรัฐมนตรี

ประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี

เรื่อง แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

ตามที่คณะรัฐมนตรีได้มีมติ (๑๘ กรกฎาคม ๒๕๖๐) อนุมัติแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย จำนวน ๑๒ คน และต่อมาคณะรัฐมนตรีมีมติ (๒๗ มีนาคม ๒๕๖๑ และ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๒) อนุมัติแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการดังกล่าว แทนผู้ที่พ้นจากตำแหน่ง เนื่องจากลาออก จำนวน ๒ คน ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมเสนอ โดยให้มีผลตั้งแต่วันที่คณะรัฐมนตรีมีมติเป็นต้นไป และได้มีประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี ลงวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๐ ลงวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๖๑ และลงวันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๒ นั้น

บัดนี้ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการดังกล่าว ได้ดำรงตำแหน่งครบวาระสองปี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕ วรรคหนึ่ง แห่งพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑ คณะรัฐมนตรีจึงได้มีมติเมื่อวันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๓ อนุมัติแต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการดังกล่าว จำนวน ๑๒ คน ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมเสนอ ดังนี้

๑. ผู้ทรงคุณวุฒิจากผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านศิลปะร่วมสมัย

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| ๑.๑ นางกนกวลี กันไทยราษฎร์ | สาขาวรรณศิลป์ |
| ๑.๒ นายกริพงษ์ เทียมเสวต | สาขาศิลปะการแสดง |
| ๑.๓ นายนิธิ สถาปิตานนท์ | สาขาสถาปัตยกรรม |
| ๑.๔ นายปัญญา วิจินธนสาร | สาขาทัศนศิลป์ |
| ๑.๕ นายพิชิต วีรังคบุตร | สาขาเรขศิลป์ |
| ๑.๖ นายวรนนท์ ขั้ววลทิพากร | สาขาทัศนศิลป์ |
| ๑.๗ นายศิริชัย ทหรานนท์ | สาขาออกแบบเครื่องแต่งกาย |
| ๑.๘ นายสมเถา สุจริตกุล | สาขาดนตรี |

๒. ผู้ทรงคุณวุฒิจากนักวิชาการด้านศิลปะร่วมสมัยจากสถาบันอุดมศึกษา ทั้งภาครัฐและเอกชน

- | | |
|---|------------------|
| ๒.๑ ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรง | สาขาศิลปะการแสดง |
| ๒.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์โสภารัตน์ บุญนิมิตร | สาขาภาพยนตร์ |
| ๒.๓ นายอานันท์ นาคคง | สาขาดนตรี |
| ๒.๔ ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์ | สาขามัณฑนศิลป์ |

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

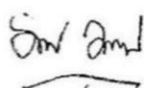
ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

วิษณุ เครืองาม

รองนายกรัฐมนตรี ปฏิบัติราชการแทน

นายกรัฐมนตรี

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

รายงานการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒

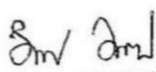
วันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๔.๐๐ น.

ห้องประชุม ๑ ชั้น ๘ กระทรวงวัฒนธรรม

ผู้มาประชุม

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ | ประธานกรรมการ |
| รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม | |
| ๒. นายฤทธิชัย พงษ์ศิริ | รองประธานกรรมการ |
| ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม | |
| ๓. นางสาวอัจฉราพร พงษ์ฉวี | กรรมการ |
| รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม | |
| แทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม | |
| ๔. นางสาวนิตยา กนกมงคล | กรรมการ |
| ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ | |
| แทนอธิบดีกรมศิลปากร | |
| ๕. นายศิริศักดิ์ ศุภพัชรินทร์ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสภาภาพยนตร์ (แอนิเมชัน) | |
| ๖. นายปัญญา วิจินธนสาร | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสภาทัศนศิลป์ | |
| ๗. นางขมัยกร บางคมบาง | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสภาวรรณศิลป์ | |
| ๘. นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสภาทัศนศิลป์ | |
| ๙. นายอานันท์ นาคคง | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสภาดนตรี | |
| ๑๐. ศาสตราจารย์ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสภาดนตรี | |
| ๑๑. นายเอกพงษ์ ตรีตรง | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิจากสมาคมดนตรี | |
| ๑๒. นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ | กรรมการและเลขานุการ |
| ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย | |

ผู้มาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ผู้ไม่มาประชุม

- | | | |
|---|---------|-----------|
| ๑. นายไชยยันต์ เศรษฐไพศาล
ผู้ทรงคุณวุฒิสภาทัศนศิลป์ | กรรมการ | ติดภารกิจ |
| ๒. นายพลพัฒน์ อัสวประภา
ผู้ทรงคุณวุฒิสภาออกแบบเครื่องแต่งกาย | กรรมการ | ติดภารกิจ |
| ๓. ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี
ผู้ทรงคุณวุฒิสภาทัศนศิลป์ | กรรมการ | ติดภารกิจ |
| ๔. นายกรังหงส์ เทียมเสวต
ผู้ทรงคุณวุฒิสภาการแสดง | กรรมการ | ติดภารกิจ |
| ๕. นายสุรัตน์ จงดา
ผู้ทรงคุณวุฒิสภาการแสดง | กรรมการ | ติดภารกิจ |

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นางพิมพ์กาญจน์ ชัยจิตรสกุล
ที่ปรึกษากระทรวงวัฒนธรรม
 ๒. นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา
ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 ๓. นายประสิทธิ์ อทินวงศ์
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์-สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 ๔. นายราเมศ ลิ้มสกุล
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 ๕. นางสาวสมพร พานทอง
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 ๖. นางสาวอาภาภัทร จำปาทอง
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 ๗. นางสาวบุญรดา ปัญญารักษ์
นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 ๘. นายภาณุพงศ์ บุญสุทธิ
สำนักปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
 ๙. นายกฤตดาณ วังวิจิตร
ประชาสัมพันธ์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 ๑๐. นายภัทรพล บวรภัทรญาณนท์
สำนักงานรัฐมนตรี
 ๑๑. นางรวีวรรณ กาญจนอนันท์
นักวิชาการวัฒนธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 ๑๒. นายณัฐพล นามวงศ์
นักวิชาการวัฒนธรรม สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 ๑๓. นางสาวปานปวีณ์ วาทีเส้ง
นิติกร สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
 ๑๔. นางชนิตา ดาระสวัสดิ์
นักวิชาการเงินและบัญชี สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- (นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

เริ่มประชุม เวลา ๑๔.๐๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานหรือเลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ

เลขานุการฯ แจ้งว่าตามที่ได้มีผู้สนับสนุนโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 โดยบริจาคเงินผ่านกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ในการนี้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ขอเรียนเชิญรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม มอบผลงานให้กับผู้บริจาคจำนวน ๒ รายคือ บริษัท ปตท.จำกัด (มหาชน) และ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) และได้เรียนเชิญคณะกรรมการฯ ร่วมบันทึกภาพในครั้งนี้นี้ด้วย

มติที่ประชุม รับทราบและดำเนินการตามที่เลขานุการฯ แจ้ง ต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุม

เลขานุการฯ แจ้งว่าตามที่คณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ได้มีการประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ นั้น ฝ่ายเลขานุการฯ ได้จัดทำรายงานการประชุมฯ เสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้จัดส่งให้คณะกรรมการฯ ตรวจสอบพิจารณาเป็นการล่วงหน้าแล้วทางไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ ตั้งแต่วันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒ ปรากฏว่าไม่มีกรรมการท่านใดขอแก้ไข

จึงเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณารับรองรายงานการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๒

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ โดยไม่มีการแก้ไข

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่อง

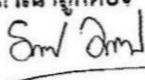
๓.๑ แนวทางการเลือกภัณฑารักษ์ในการจัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2020

เลขานุการฯ แจ้งว่าสืบเนื่องจากการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ มีมติมอบหมายให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยหารือกับผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย คือ นายไชยยันต์ เศรษฐไพศาล นายปัญญา วิจินธนสาร และศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี เพื่อพิจารณารายชื่อภัณฑารักษ์ในการจัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2020 นั้น

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอเรียนว่า สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยโดยผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ประชุมร่วมกับผู้ทรงคุณวุฒิตามที่ประธานฯ มอบหมายในที่ประชุมพร้อมด้วยผู้เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมดังกล่าว เมื่อวันที่ ๒๘ มิถุนายน ๒๕๖๒ ซึ่งที่ประชุมได้เสนอชื่อคุณ Yuko Hasegawa ซึ่งเป็นภัณฑารักษ์ (Curator) ชาวญี่ปุ่น ที่มีชื่อเสียงระดับโลก มีความรู้ความสามารถและเคยร่วมงานกับสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มาแล้วในครั้งที่ผ่านมา

จึงเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบรายชื่ภัณฑารักษ์ เพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2020

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

จึงเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบรายชื่อภัณฑารักษ์ เพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2020

นายปัญญา วิจินธนสาร ได้ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่า ได้หารือกับผู้ทรงคุณวุฒิแล้วมีความเห็นร่วมกันว่าเลือกคุณ Yuko Hasegawa ด้วยเหตุผล ดังนี้

๑. คุณ Yuko Hasegawa เป็นภัณฑารักษ์ต่างชาติที่เป็นชาวเอเชีย แต่มีผลงานในระดับโลก ด้วยชื่อเสียงของคุณ Yuko Hasegawa ที่มีความสามารถในการสร้างเครือข่ายซึ่งจะได้รับความร่วมมือ ในแวดวงศิลปะ และการออกแบบทั้งของไทยและต่างประเทศ ได้เป็นอย่างดี

2. คุณ Yuko Hasegawa เป็นอาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยโตเกียว ที่สอนในสาขา Curatorial โดยเฉพาะ ซึ่งจะทำให้เกิดการแลกเปลี่ยน ความรู้ ประสบการณ์ ระหว่างภัณฑารักษ์ต่างชาติ และภัณฑารักษ์ไทย รวมทั้งหากมีโอกาสจะเชิญมาบรรยายให้กับศิลปินไทย

๓. คุณ Yuko Hasegawa เป็นผู้ที่มีความละเอียด ชัดเจน และมีวินัย ซึ่งเป็นคุณสมบัติ และเป็นแบบอย่างที่ดี ซึ่งจะเป็นต้นแบบในการปฏิบัติงานในการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2020 ได้เป็นอย่างดี

๔. การแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2020 เจ้าของพื้นที่ คือ จังหวัดนครราชสีมา แสดงเจตนาให้พื้นที่จัดแสดงของศิลปินท้องถิ่นเพิ่มขึ้นจากเดิม (มากกว่าที่กระป๋อง) จึงมีแนวคิดเรื่องให้ห้องจัดแสดงผลศิลปะแยกออกมาโดยเฉพาะ รวมถึงมีการจัด Art Festival โดยจังหวัดเป็นเจ้าภาพ

๕. มีการประชุมร่วมกับหอศิลป์พิฆานทิพย์ โดยได้รับการตอบรับว่า ยินดีที่ให้ใช้พื้นที่ของหอศิลป์ ทั้งภายในตัวอาคารและภายนอกอาคารของหอศิลป์พิฆานทิพย์ ในการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย

๖. แนวคิด (Them) ของการจัดงานจะกำหนดได้ หลังจากที่ยกรายชื่อภัณฑารักษ์ ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย แล้ว โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะดำเนินการเรียนเชิญภัณฑารักษ์ที่ได้รับความเห็นชอบฯ เข้าร่วมศึกษาดูพื้นที่ในการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ณ จังหวัดนครราชสีมา

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ให้ข้อเสนอแนะ เรื่อง การสื่อสารความเข้าใจในเนื้อหาสาระระหว่างศิลปินต่างชาติ และผู้ที่เกี่ยวข้องในการจัดการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2020 เนื่องจากศิลปินบางท่านเป็นผู้ที่มีอิทธิพลต่อโซเชียลมีเดีย หรือสื่อประชาสัมพันธ์อื่นๆ ค่อนข้างสูง เพราะเป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง โดยหากเกิดข้อผิดพลาดในการสื่อสารหรือการปฏิบัติงานจะทำให้มีโอกาสกระทบภาพลักษณ์/ กิจกรรมที่จัดในงานการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2020

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ตรีตรง ให้ความเห็นเพิ่มเติมว่าได้ดำเนินการจัดโครงการ 4 DNA ณ จังหวัดนครราชสีมา โดยได้รับความร่วมมือจากปราชญ์ชาวบ้าน ในทุกอำเภอ เป็นการนำเรื่องราวของแต่ละอำเภอ เพื่อนำไปต่อยอดเป็นทุนทางวัฒนธรรม และสามารถส่งเสริมการจัดการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2020 เป็นอย่างดี

มติที่ประชุม เห็นชอบ คุณ Yuko Hasegawa เป็นภัณฑารักษ์หลักในการจัดการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2020 และมอบสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้อง ต่อไป

สำเนาถูกต้อง
Sm/ Dm

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

๓.๒ สรุปผลการดำเนินงานโครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018

เลขานุการฯ แจ้งว่าตามมติที่ประชุมคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ มอบหมายให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดทำสรุปผลการดำเนินงานดังกล่าว ในรูปแบบวีดิทัศน์เพื่อนำเสนอรายงานต่อคณะรัฐมนตรี และเผยแพร่ทางสื่อประชาสัมพันธ์ เช่น สื่อออนไลน์ นั้น

ในการนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการจัดทำสรุปผลการดำเนินการ ในรูปแบบวีดิทัศน์และได้นำเสนอต่อที่ประชุมคณะรัฐมนตรีเมื่อวันที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๒ เรียบร้อยแล้ว

จึงเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ

ประธานกรรมการฯ กล่าวว่าที่ประชุมคณะรัฐมนตรี ชื่นชมวีดิทัศน์ดังกล่าว และขอบคุณ ผู้ทรงคุณวุฒิและคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยทุกท่าน ที่ช่วยกันขับเคลื่อนการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัย นานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 (จัดการแสดง ครั้งที่ ๑ ณ จังหวัดกระบี่) ให้ผ่านไปด้วยสวยงาม ครั้งที่ ๒ ณ จังหวัดนครราชสีมา ต้องดีกว่าเดิม และให้เร่งแต่งตั้งอนุกรรมการเพื่อหาหรือการหาผู้สนับสนุนการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2020 จัดทำวีดิทัศน์ประชาสัมพันธ์ เพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์ในการระดมทุน ฯลฯ โดยให้นำมาตรการลดหย่อนภาษี ๒ เท่า มาใช้ประโยชน์และได้ให้คำแนะนำเพิ่มเติมว่าควรมีการวางแผนสำหรับ Thailand Biennale ครั้งที่ ๓ - ๔ ว่าจะใช้ที่จังหวัดไหน เพื่อให้ทันต่อสถานการณ์ต่อไป

เลขานุการฯ ชี้แจงว่าแผนการดำเนินการใน ครั้งที่ ๔ และครั้งต่อไปก็จะมีรูปแบบการเลือกเหมือนกันคือมีการแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาคัดเลือกพื้นที่สำหรับครั้งนี้ ขอนำเสนอกรอบระยะเวลา ในการดำเนินการ ใน Thailand Biennale, Korat 2020 ดังนี้

ที่	กิจกรรม	2019						2020												2021				
		7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5
แผนการประชาสัมพันธ์																								
1.	จัดจ้างประชาสัมพันธ์โครงการ หรือจ้างทำแผน PR																							
2.	การจัดงานแถลงข่าว (รายชื่อศิลปินร่วมโครงการ ส่วนที่ 1)																							
3.	การจัดงานแถลงข่าว (รายชื่อศิลปินร่วมโครงการ ส่วนที่ 2)																							
4.	ปรับปรุงและพัฒนา Website																							
5.	Website																							
6.	Facebook																							
7.	Web Application																							
8.	Social Media																							
9.	TV																							
10.	Art Magazines																							
11.	E-Flux																							

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ที่	กิจกรรม	2019						2020												2021				
		7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5
	จำนวน 2 ครั้ง																							
12.	แถลงข่าวการจัดงาน โครงการ (เปิดคิว รายชื่อนักเรียน 1 ^๗ ปี)																							
13.	สรุป Proposal ข้อเสนอโครงการ ขอจัดปิ่น และปรับ แก้ไขให้แล้วเสร็จ																							
14.	จัดทำและสรุปภาพ คำใช้จ่ายขอเปิดปิ่น คณะ / ภาควิชา จัดกลองสร้างงาน และ Copyright Form																							
15.	จัดทำ 3D ผลงาน ขอจัดปิ่น พร้อม Mapping ที่ จัดแสดงแต่ละจุด																							
16.	แถลงข่าวการจัดงาน (เปิดคิวรายชื่อนักเรียน 2 ^๗ ปี)																							
17.	ประสาน ทวีคูณ และ																							
	ขออนุญาตใช้พื้นที่ หน่วยงานต่าง ๆ ที่ เกี่ยวข้องของจังหวัด																							
18.	ศิลปินสร้างสรรค์ ผลงาน / ประสาน ศิลปินหาทุนสนับสนุน การทำงาน																							
19.	ปรับปรุงภูมิทัศน์และ พื้นที่จัดแสดง นิทรรศการ																							
20.	จัดเตรียมเอกสาร บุคลากรเพื่อขนส่ง ผลงานไปยังจังหวัด นครราชสีมา																							
21.	ศิลปินขนส่งผลงาน มายังจังหวัด นครราชสีมา และหาที่ จัดเก็บ																							
22.	เตรียมจัดจ้างติดตั้ง ผลงานและที่จัดเก็บ																							
23.	งานแถลงข่าวพร้อม																							

ผู้เฝ้าระวังต้อง

Sw Sw

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ร	กิจกรรม	2019						2020												2021				
		7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5
	เปิดงาน																							
24.	ติดสติกเกอร์																							
25.	ทำ Guest list แยกที่ จะมาร่วมในงาน																							
26.	ประสานเชิญ Advisory Board / ศิลปิน และแขก VIP มาร่วมพิธีเปิดงาน																							
27.	จองตั๋วเครื่องบิน / ที่พัก / ยานพาหนะ																							
28.	ออกตั๋วเครื่องบิน																							
29.	ออกแบบและพิมพ์บัตร เชิญร่วมงาน																							
30.	ส่งบัตรเชิญไปรษณีย์																							
31.	Press / Professional Preview																							
32.	พิธีเปิดนิทรรศการ																							
33.	กิจกรรมภาคการศึกษา เสวนาวิชาการ / Workshop / Curator & Artists Talk																							
34.	จัดทำข้อมูลสำหรับ คู่มือภัณฑารักษ์ (Short Guide) ภาษาไทย / อังกฤษ																							
	- ภาพผลงาน																							
	- บทกวี																							
	- ประวัติศิลปิน																							
	- สาร / คำนำ																							
	- แนวความคิดผลงาน																							
	- พรสวรรค์																							
35.	จัดทำหนังสือ																							
36.	ออกแบบผลงาน																							
37.	ซ่อมแซมพื้นที่																							
38.	สรุปและประเมินผล โครงการ																							
39.	จัดส่งคู่มือไปยัง ศิลปินและแขกที่มา ร่วมงาน																							
40.	จัดทำวีดิทัศน์สรุป โครงการ																							

สำเนาถูกต้อง

สม วัฒน

(นางสาวสุวิมล วัฒนกาญจนนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ประธานกรรมการฯ มีข้อเสนอแนะ โดยให้ปรับระยะเวลาในการพิจารณาคัดเลือก
ภัณฑารักษ์ การแต่งตั้งคณะกรรมการ การรวบรวมรายชื่อศิลปิน และการประชาสัมพันธ์ การแถลงข่าว ให้เร็วขึ้น
และขยายผลการดำเนินงานเกี่ยวกับพื้นที่จัดแสดงให้ชัดเจนต่อไป

มติที่ประชุม รับทราบ และมอบหมายสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยดำเนินการ
ปรับปรุงระยะเวลาตามข้อเสนอแนะที่ประชุม ต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อทราบ

การชี้แจงความเห็นกรณีกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยมีผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์
ติดต่อกัน ๓ ปี (ประจำปีบัญชี ๒๕๕๙ - ๒๕๖๑)

เลขานุการฯ แจ้งว่า กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
มีผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ติดต่อกัน ๓ ปี ตั้งแต่ปีบัญชี ๒๕๕๙ - ๒๕๖๑ ซึ่งต้องเข้าสู่กระบวนการยุบเลิกตามนัย
มาตรา ๔๐ (๓) แห่งพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. ๒๕๕๘ และกรมบัญชีกลางได้มีหนังสือ ลงวันที่
๒๙ เมษายน ๒๕๖๒ ได้แจ้งขอให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้ความเห็นกรณีข้างต้น เพื่อประกอบการ
พิจารณาของคณะกรรมการนโยบายบริหารทุนหมุนเวียนและเพื่อนำเสนอข้อเท็จจริงและความเห็นประกอบการ
พิจารณาของคณะรัฐมนตรีต่อไป

ฝ่ายเลขานุการฯ ได้ชี้แจงแนวทางการตอบข้อเท็จจริงต่อคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะ
ร่วมสมัย ในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน ๒๕๖๒ ไปแล้ว นั้น

ในการนี้ ฝ่ายเลขานุการฯ ขอเรียนว่า ได้จัดส่งรายงาน “ข้อเท็จจริงและความเห็นกรณี
กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยมีผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ติดต่อกัน ๓ ปี” ให้กรมบัญชีกลางเรียบร้อยแล้ว
เพื่อกรมบัญชีกลางนำประกอบการพิจารณาและเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการนโยบายบริหารทุนหมุนเวียนและ
คณะรัฐมนตรีตามลำดับ โดยสามารถสรุปประเด็นตามรายงานได้ดังนี้

ส่วนที่ ๑ กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

เนื้อหาเป็นการสรุปสถานการณ์ปัจจัยต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกตามข้อเท็จจริงของ
กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ตั้งแต่ในอดีตถึงปัจจุบันที่ส่งผลต่อการดำเนินงานของกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย
รวมถึงบทสรุปในภาพรวมของผลสำเร็จในการดำเนินงานโครงการด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่ได้รับการสนับสนุน
จากกองทุนฯ ซึ่งส่งผลกระทบเชิงบวกในภาพรวมของประเทศ สอดคล้องตามยุทธศาสตร์ชาติและนโยบายอื่น ๆ
ที่เกี่ยวข้อง

ส่วนที่ ๒ ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ติดต่อกัน ๓ ปี (ประจำปีบัญชี ๒๕๕๙ - ๒๕๖๑)

รายละเอียดเป็นการสรุปวิเคราะห์ประเด็นและสาเหตุของการไม่ผ่านเกณฑ์ฯ พร้อมทั้ง
นำเสนอแนวทางการแก้ไขเพื่อการพัฒนาปรับปรุงกระบวนการดำเนินงานของกองทุนฯ นอกจากนี้ยังระบุให้เห็นถึง
การให้ความสำคัญในการกำหนดให้มีแผนดำเนินการในทุกกิจกรรมเพื่อให้สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ตามภารกิจของ
กองทุนฯ และเป็นการมิได้ช่องว่างจากผลการประเมินที่ต่ำกว่าเกณฑ์ในปีที่ผ่านมา

สำเนาถูกต้อง

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ส่วนที่ ๓ การวิเคราะห์และประเมินประสิทธิผลโครงการที่ได้รับการส่งเสริม

เนื้อหานำเสนอการวิเคราะห์และประเมินประสิทธิผลทั้งในรายโครงการและภาพรวมที่กองทุนฯ ให้การอุดหนุน เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงผลลัพธ์ที่เป็นผลกระทบเชิงบวกต่อศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในทุกมิติ ทั้งในมิติสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และมิติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ทุกระดับ

ส่วนที่ ๔ การดำเนินงานกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ปีบัญชี ๒๕๖๒

เป็นการนำเสนอผลการกำกับติดตามและสิ่งที่ได้ดำเนินการไปแล้วของไตรมาสที่ ๑ - ๒ ประจำปีบัญชี ๒๕๖๒ และรายการที่อยู่ในแผนระหว่างดำเนินการในปีบัญชี ๒๕๖๒ พร้อมทั้งแผนการดำเนินการของคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมทั้งระยะสั้นและระยะยาวต่อไป

ส่วนที่ ๕ การร่างกรอบแนวทางการทบทวนนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

เป็นการนำเสนอร่างกรอบแนวทางเพื่อใช้ในการทบทวนนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔) เป้าหมายการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการ ตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ด้านวัฒนธรรม โดยกำหนดเป้าหมายทิศทางการพัฒนาของกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ในระยะ ๕ ปี ระยะ ๑๐ ปี และระยะ ๒๐ ปี โดยมีความสอดคล้องเชื่อมโยงกับนโยบายและยุทธศาสตร์ทุกระดับ มุ่งให้เกิดการพัฒนาและสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจากทุนทางวัฒนธรรมเพื่อเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนาประเทศไทยให้มีความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน ต่อไป

ส่วนที่ ๖ บทสรุปข้อเท็จจริงและความเห็นของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

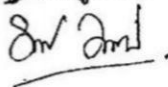
เป็นการสรุปในภาพรวมถึงการดำเนินงานกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สอดคล้องและเป็นไปตามนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาปรับปรุงการดำเนินงานของกองทุนฯ อย่างต่อเนื่อง ซึ่งหากคณะกรรมการนโยบายการบริหารทุนหมุนเวียนและคณะรัฐมนตรีพิจารณาให้กองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ยังคงมีสถานะภาพที่สามารถดำเนินการให้การอุดหนุนต่อไปได้ จะส่งผลขยายต่อขยายการสร้างสรรคงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพิ่มพูนมูลค่าทางเศรษฐกิจได้ในระยะยาว ตลอดจนพัฒนาภูมิปัญญาไปสู่การประยุกต์ใช้ในสังคมได้อย่างยั่งยืน

ทั้งนี้ เจ้าหน้าที่กลุ่มกองทุนฯ ได้เข้ารับคำแนะนำเพิ่มเติมจากกรมบัญชีกลาง ในการปรับเอกสารชี้แจง เมื่อวันที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๖๒ แล้ว กำลังดำเนินการตามคำแนะนำเพื่อส่งเอกสารเพิ่มเติม ต่อไป

จึงเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ

มติที่ประชุม รับทราบการชี้แจงความเห็นกรณีกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ติดต่อกัน ๓ ปี (ประจำปีบัญชี ๒๕๕๙ - ๒๕๖๑)

ผู้นำนัดถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเพื่อพิจารณา

การทบทวนนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔)

เลขานุการฯแจ้งว่า ตามพระราชบัญญัติการจัดทำยุทธศาสตร์ชาติ พ.ศ. ๒๕๖๐ มาตรา ๕ วรรคสอง กำหนดว่าการประกาศใช้ยุทธศาสตร์ชาติให้ทำเป็นประกาศพระบรมราชโองการ และเมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้ว ให้ใช้บังคับได้ และหน่วยงานของรัฐทุกหน่วยมีหน้าที่ดำเนินการเพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนดไว้ในยุทธศาสตร์ชาติ และวรรคสามกำหนดว่า การกำหนดนโยบายการบริหารราชการแผ่นดินของคณะรัฐมนตรีก่อนที่จะเข้าบริหารราชการแผ่นดิน การจัดทำแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ นโยบายและแผนระดับชาติว่าด้วยความมั่นคงแห่งชาติและแผนอื่นใด รวมตลอดทั้งการจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณต้องสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ

ต่อมามีประกาศเรื่องยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) ลงวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๑ และประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง การประกาศแผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) ลงวันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๒

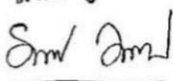
พระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๑๒ (๑) ให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีอำนาจหน้าที่จัดทำแผนงานและยุทธศาสตร์เพื่อให้เกิดการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นระดับภูมิภาค และระดับชาติ และเพื่อให้การส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานในระดับนานาชาติเสนอคณะกรรมการเพื่อความเห็นชอบ

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้กำหนดนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) และตามหนังสือสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ด่วนที่สุด ที่ นร ๐๕๐๕/๕๒๕ ลงวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๐ ระบุว่าเมื่อแผนยุทธศาสตร์ชาติประกาศใช้แล้ว ให้กระทรวงวัฒนธรรมพิจารณาปรับปรุงนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) ให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ชาติแล้วเสนอคณะรัฐมนตรีทราบต่อไปด้วย

ในการนี้ เพื่อให้เป็นไปตามมติคณะรัฐมนตรี ฝ่ายเลขานุการฯ ได้จัดทำร่างกรอบแนวทางการทบทวนนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) โดยได้พิจารณาให้มีความเชื่อมโยงสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๘๐) แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) เป้าหมายการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี ด้านวัฒนธรรม และนโยบายอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

จึงเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณา

มติที่ประชุม ให้กรรมการฯ ร่วมกันพิจารณาตามตารางเปรียบเทียบที่ฝ่ายเลขานุการฯ เสนอ หากต้องการข้อมูลเพิ่มเติมให้ประสานฝ่ายเลขานุการฯ หรือมีข้อแก้ไขให้แจ้งฝ่ายเลขานุการฯทราบ เพื่อดำเนินการต่อไป

สำเนาถูกต้อง


(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ระเบียบวาระที่ ๖ วาระอื่น ๆ (ถ้ามี)

ประธานกรรมการฯ ได้กล่าวถึงหนังสือสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เจ้าฟ้าศิลาปิ่น ทรงชุบชูชีพวินปวงชน โดยกระทรวงวัฒนธรรมจัดทำตุลเกล้าฯ ถวาย เนื่องในโอกาส ครบรอบ ๖๐ พรรษา ทั้งนี้ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ทรงโปรดหนังสือเล่มนี้มาก และประธานกรรมการฯ ได้มอบหนังสือดังกล่าวให้นางชมัยพร บางคมบาง และนายปัญญา วิจินธนสาร ใช้เป็นข้อมูลในการคิดสมัญญานาม ถวายสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี โดยมอบหมายให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินการ ต่อไป

มติที่ประชุม รับทราบและมอบหมายสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ดำเนินการ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง ต่อไป

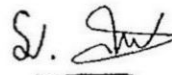
เลิกประชุม เวลา ๑๔.๐๐ น.



(นางสาวอภาภักดิ์ จำปาทอง)

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

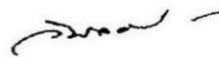
ผู้จัดรายการประชุม



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน

ผู้ตรวจรายงานการประชุม



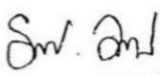
(นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ)

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

กรรมการและเลขานุการคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

ผู้รับรองรายงานการประชุม

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์



คำสั่งคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

ที่ ๗ /๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญา

แด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

ด้วยคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ได้เล็งเห็นถึงพระปรีชาอันล้ำเลิศ ทางด้านศิลปะและสำนึกในพระกรุณาธิคุณของสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ดังนั้น เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ และสนองพระกรุณาธิคุณ ที่ทรงพระวิริยะอุตสาหะนำพระปรีชาสามารถด้านศิลปะและงานฝีมือพระหัตถ์ เผยแพร่พระเกียรติคุณ ด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติให้แผ่ไพศาล

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๑ แห่งพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑ ที่กำหนดให้คณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย จะแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็น หรือปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดตามที่มอบหมายแล้วรายงานต่อคณะกรรมการก็ได้ จึงแต่งตั้ง คณะอนุกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญา แด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี โดยมีองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ ดังนี้

องค์ประกอบ

- | | |
|---|---------------------|
| ๑. รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม | ที่ปรึกษา |
| ๒. ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม | ประธานอนุกรรมการ |
| ๓. นางขมัยกร บางคมบาง | รองประธานอนุกรรมการ |
| ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ | |
| ๔. เลขาธิการราชวิทยาลัยจุฬาภรณ์ หรือผู้แทน | รองประธานอนุกรรมการ |
| ๕. นายวิเชียร จันทรโณทัย | อนุกรรมการ |
| ผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมา | |
| ๖. นางสาวไหม จบกมลศึก | อนุกรรมการ |
| สำนักพระราชวัง | |
| ๗. ศาสตราจารย์รัชนีฤทัย สัจจพันธุ์ | อนุกรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวรรณศิลป์ | |
| ๘. นายวิรัช อยู่ถาวร | อนุกรรมการ |
| ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีสากล) | |
| ๙. นายปัญญา วิจินธนสาร | อนุกรรมการ |
| ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) | |
| ๑๐. นางสาวรัตน์ ชูทรัพย์ | อนุกรรมการ |
| ผู้แทนกรมศิลปากร | |
| ๑๑. นางสาวนาถนิกา สุขจิตต์ | อนุกรรมการ |
| ที่ปรึกษาด้านส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย | |

สำเนาถูกต้อง

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

อนุกรรมการ

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์



คำสั่งคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

ที่ ๒ /๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญา
แด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี
(เพิ่มเติม)

อนุสนธิคำสั่งคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ที่ ๑/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๓
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญา แด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์
อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี นั้น

ในการนี้ คณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พิจารณาเห็นควรแต่งตั้งผู้มีความรู้
ความเชี่ยวชาญทางด้านวิทยาศาสตร์ เป็นคณะกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญา แด่สมเด็จพระเจ้า
น้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ด้วย
เนื่องจากเป็นความโดดเด่นอีกด้านหนึ่งของพระองค์ ดังนั้น จึงแต่งตั้งรองศาสตราจารย์ ดร. สุพรรณา เตชะสกุล
ซึ่งเป็นผู้ได้ถวายงานใกล้ชิดและมีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านวิทยาศาสตร์ เป็นคณะกรรมการดำเนินงาน
ถวายพระสมัญญา แด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน
วรขัตติยราชนารี (เพิ่มเติม)

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

(นายอิทธิพล คุณปลื้ม)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
ประธานกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

สำเนาถูกต้อง

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์



คำสั่งคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

ที่ ๓ /๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญา
แด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี
(เพิ่มเติม)

อนุสนธิคำสั่งคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ที่ ๑/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๖๓
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญา แด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์
อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี นั้น

ในการนี้ คณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พิจารณาเห็นควรแต่งตั้งผู้มีความรู้
ความเชี่ยวชาญงานด้านประชาสัมพันธ์เฉพาะพระองค์ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์
อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เป็นคณะกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญา
(เพิ่มเติม) ดังนั้น จึงแต่งตั้ง นางนารีลักษณ์ วิมุกตานนท์ รองผู้อำนวยการสำนักองค์ประธาน ฝ่ายประชาสัมพันธ์
สถาบันวิจัยจุฬาภรณ์ เป็นคณะกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญา แด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ
เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี (เพิ่มเติม)

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

(นายอิทธิพล คุณปลื้ม)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
ประธานกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

สำเนาถูกต้อง

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

รายงานการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓

วันจันทร์ที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๔.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุม ๑ ชั้น ๘ กระทรวงวัฒนธรรม

ผู้มาประชุม

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| ๑. นายอิทธิพล คุณปลื้ม | ประธานกรรมการ |
| รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม | |
| ๒. นายประสพ เรียงเงิน | รองประธานกรรมการ |
| ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม | |
| แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม | |
| ๓. นางสาวอัจฉราพร พงษ์ฉวี | กรรมการ |
| รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม | |
| แทนอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม | |
| ๔. นายพนมบุตร จันทรโชติ | กรรมการ |
| รองอธิบดีกรมศิลปากร | |
| แทนอธิบดีกรมศิลปากร | |
| ๕. นางกนกวลี กันไทยราษฎร์ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวรรณศิลป์ | |
| ๖. นายกริพงษ์ เทียมเสวต | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาศิลปะการแสดง | |
| ๗. นายนิธิ สถาปิตานนท์ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาสถาปัตยกรรม | |
| ๘. นายปัญญา วิจินธนสาร | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาทันตศิลป์ | |
| ๙. นายพิชิต วีรังคบุตร | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาเรขศิลป์ | |
| ๑๐. นายวรนนท์ ชีวาลทิพากร | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาทันตศิลป์ | |
| ๑๑. นายศิริชัย ทหรานนท์ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาออกแบบเครื่องแต่งกาย | |
| ๑๒. นายสมเถา สุจริตกุล | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาดนตรี | |
| ๑๓. ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรุง | กรรมการ |

ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาศิลปะการแสดง

สำหรับ

๑๔. ศาสตราจารย์ ...

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

๑๔. ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์

กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิสถาบันศิลป

๑๕. นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ

กรรมการและเลขานุการ

ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ผู้ไม่มาประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โสภารรณ บุญนิมิตร

กรรมการ

ติดภารกิจ

ผู้ทรงคุณวุฒิสถาบันภาพยนตร์

๒. นายอานันท์ นาคคง

กรรมการ

ติดภารกิจ

ผู้ทรงคุณวุฒิสถาบันดนตรี

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นางชมัยกร บางคมบาง

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์

๒. นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา

ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน

๓. นางสาวสมพร พานทอง

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

๔. นางสาวณัฏฐิกา ณ ระนอง

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

๕. นางสาวจริมา ทองสวัสดิ์

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

๖. นางสาวมณีรัตน์ จันทรมี

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

๗. นางสาวบุรดา ปัญญารักษ์

นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

๘. นางสาวกัญญาพัชญ์ นาแหลม

นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ

๙. นางรวีวรรณ กาญจนอินทัย

นักวิชาการวัฒนธรรม

๑๐. นายณัฐพล นามวงศ์

นักวิชาการวัฒนธรรม

๑๑. นางสาวปานปวีณ์ วาทีเส็ง

ผู้บันทึก

นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

๑๒. นางชนิดา ...

๑๒. นางชนิตา ดาระสวัสดิ์

นักวิชาการเงินและบัญชี

๑๓. นายฤๅณานัน วงษ์วิจิตร

นักประชาสัมพันธ์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๑๔. นายสหพร เรือนงาม

นักวิเคราะห์นโยบายและแผนชำนาญการ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

๑๕. นายอติเทพ สุวรรณวิจิตร

นักประชาสัมพันธ์ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

๑๖. นางสาวพัชณีย์ ดีสุข

นักวิชาการวัฒนธรรม (พนักงานจ้างเหมาบริการ)

๑๗. นางสาวณัฐธิดา ประทีศ

นักวิชาการเงินและบัญชี (พนักงานจ้างเหมาบริการ)

๑๘. นางสาวดวงเดือน จิไรสงค์

ผู้ติดตามนายกรัฟงศ์ เทียมเศวต

เริ่มประชุม เวลา ๑๔.๐๐ น.

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ประธานกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย เปิดการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานหรือเลขานุการแจ้งที่ประชุมทราบ

๑.๑ ประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

ประธานกรรมการฯ แจ้งที่ประชุมเรื่องคณะรัฐมนตรีได้มีมติเมื่อวันที่ ๒๔ มีนาคม ๒๕๖๓ อนุมัติ แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย จึงออกเป็นประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ลงวันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๓

คณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย มีองค์ประกอบ ดังนี้

๑. รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ประธานกรรมการ

๒. ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม รองประธานกรรมการ

๓. เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

(อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม) กรรมการ

๔. อธิบดีกรมศิลปากร กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิจากผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านศิลปะร่วมสมัย

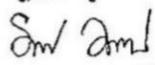
๕. นางกนกวลี กັນไทยราชภัฏ ผู้ทรงคุณวุฒิ (สาขาวรรณศิลป์)

๖. นายกรัฟงศ์ เทียมเศวต ผู้ทรงคุณวุฒิ (สาขาศิลปะการแสดง)

๗. นายนิธิ สถาปิตานนท์ ผู้ทรงคุณวุฒิ (สาขาสถาปัตยกรรม)

ผู้ทรงคุณวุฒิ (สาขาทัศนศิลป์)

สำเนาถูกต้อง นายปัญญา วิจินธนสาร



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

๙. นายพิชิต ...

๙. นายพิชิต วีรังคบุตร

ผู้ทรงคุณวุฒิ (สาขาเรขศิลป์)

๑๐. นายวรินทร์ ชัชวาลทิพากร

ผู้ทรงคุณวุฒิ (สาขาทัศนศิลป์)

๑๑. นายศิริชัย ทหรานนท์

ผู้ทรงคุณวุฒิ (สาขาออกแบบเครื่องแต่งกาย)

๑๒. นายสมเภา สุจริตกุล

ผู้ทรงคุณวุฒิ (สาขาดนตรี)

ผู้ทรงคุณวุฒิจากนักวิชาการด้านศิลปะร่วมสมัยจากสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและ

ภาคเอกชน

๑๓. ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรง

ผู้ทรงคุณวุฒิ (สาขาศิลปะการแสดง)

๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โสภารธรรม บุญนิมิต

ผู้ทรงคุณวุฒิ (สาขาภาพยนตร์)

๑๕. นายอนันท์ นาคคง

ผู้ทรงคุณวุฒิ (สาขาดนตรี)

๑๖. ศาสตราจารย์เอกชาติ จันอุไรรัตน์

ผู้ทรงคุณวุฒิ (สาขามณฑนศิลป์)

๑๗. ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กรรมการและเลขานุการ

มีอำนาจหน้าที่ ตามมาตรา ๑๐ แห่งพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑

กำหนดให้คณะกรรมการส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย ดังนี้

๑. เสนอนโยบายเกี่ยวกับการส่งเสริมและพัฒนาศิลปกรรมร่วมสมัยต่อคณะรัฐมนตรี

๒. กำหนดแนวทางการสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างภาครัฐและภาคเอกชนในการส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย

๓. กำหนดแนวทางในการจัดทำและให้ความเห็นชอบแผนงานและยุทธศาสตร์เพื่อให้เกิดการสร้างสรรคงานศิลปกรรมร่วมสมัยทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค และระดับชาติ และเพื่อส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานในระดับนานาชาติ

๔. แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารกองทุน

๕. วางระเบียบเกี่ยวกับลักษณะของโครงการ การเสนอและการพิจารณาอนุมัติโครงการหลักเกณฑ์ และวิธีการติดตามประเมินผลการดำเนินโครงการที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุน

๖. วางระเบียบเกี่ยวกับการบริหาร การจัดหาผลประโยชน์และการจัดการกองทุนโดยความเห็นชอบของกระทรวงการคลัง

๗. วางระเบียบเกี่ยวกับการรับเงิน การจ่ายเงิน และการเก็บรักษาเงินกองทุน

๘. วางระเบียบเกี่ยวกับการจัดทำรายงานสถานะการเงินและการบริหารกองทุน

๙. วางระเบียบอื่นที่เกี่ยวข้องเพื่อปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้

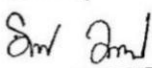
จึงเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ

มติที่ประชุม ทราบประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย

๑.๒ ผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของคณะกรรมการส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย สรุปได้ ดังนี้

๑.๒.๑ การคัดเลือกสุดยอดงานศิลปกรรมร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาออกแบบเครื่องแต่งกาย สาขาเรขศิลป์ และสาขาทัศนศิลป์

สำเนาถูกต้อง



ประธานกรรมการฯ ...

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ประธานกรรมการฯ มอบฝ่ายเลขานุการฯ แจ้งที่ประชุมถึงผลการดำเนินงานที่ผ่านมา ในการนี้
=เลขานุการฯ ได้แจ้งว่า คณะอนุกรรมการพิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัยไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ ได้ดำเนินการ
พิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะ ภายใต้นโยบายสุดยอดผลงานด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ที่สร้างสรรค์ขึ้น
ตลอดระยะเวลา ๗๐ ปี แห่งการดำรงสิริราชสมบัติของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร
รัชกาลที่ ๙ แห่งราชจักรีวงศ์ ผู้ทรงเป็นอัครศิลปิน เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณต่องานศิลปวัฒนธรรมและ
สร้างกำลังใจให้กับผู้ที่ผลิตผลงานที่มีคุณค่าและสร้างสรรค์ สรุปผลงาน ได้ดังนี้

(๑) ประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง ผลการพิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัย
ไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาออกแบบเครื่องแต่งกาย ลงวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒ จำนวนทั้งสิ้น ๓๒ ผลงาน

(๒) ประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง ผลการพิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัย
ไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาเรขศิลป์ ลงวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๒ จำนวนทั้งสิ้น ๗๐ ผลงาน

(๓) ประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง ผลการพิจารณาคัดเลือกสุดยอดงานศิลปะร่วมสมัย
ไทยในสมัยรัชกาลที่ ๙ สาขาทัศนศิลป์ ลงวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๒ จำนวนทั้งสิ้น ๑๐๐ ผลงาน

โดยสาขาออกแบบเครื่องแต่งกายและสาขาเรขศิลป์ได้จัดทำเป็นหนังสือและ
จัดนิทรรศการสุดยอดผลงานศิลปะร่วมสมัย ในรัชกาลที่ ๙ สาขาเรขศิลป์และสาขาการออกแบบเครื่องแต่งกาย
ณ ชั้น ๒ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เมื่อวันที่ ๙ - ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๒

จึงเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ

มติที่ประชุม ทราบผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของคณะกรรมการส่งเสริม
ศิลปะร่วมสมัย

๑.๒.๒ การจัดงานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale

คณะอนุกรรมการศึกษาข้อมูลสถานที่จัดงานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand
Biennale ได้ดำเนินการศึกษา วิเคราะห์ รวบรวม ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดงานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ
Thailand Biennale ในจังหวัดกระบี่ จังหวัดนครราชสีมา และจังหวัดเชียงราย ซึ่งได้มีการจัดงานแสดงศิลปกรรม
ร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018 จัดเป็นครั้งแรกของประเทศไทยได้รับผลตอบรับเป็นอย่างดี
ทำให้งานศิลปะของไทยรู้จักกว้างขวางขึ้นในระดับนานาชาติ และจากการจัดงานได้รับความร่วมมือจากชุมชน
เกิดประโยชน์ร่วมกันทั้งทางด้านชุมชนและศิลปิน

ผลการดำเนินโครงการเกิดการสร้างรายได้จากต้นทุนและทรัพยากรทางศิลปวัฒนธรรม
และสร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจและการแข่งขันได้อย่างยั่งยืน เกิดรายได้จากการท่องเที่ยวเพิ่มขึ้นและมี
ขีดความสามารถในการแข่งขันด้านการท่องเที่ยวเพิ่มขึ้น จากผลเศรษฐกิจในภาพรวม (GDP) ที่การจัดงานทำให้เกิด
รายได้แก่จังหวัด จำนวน ๘๖๔ ล้านบาท เกิดการจ้างงานในช่วงจัดงาน จำนวน ๓,๓๙๔ อัตรา และจังหวัดมีรายรับ
ภาษี จำนวน ๓๒๓.๓๑ ล้านบาท นอกจากนี้ได้ส่งผลให้รายได้จากการท่องเที่ยวของจังหวัดเพิ่มขึ้นร้อยละ ๖.๗๘

จึงเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ

มติที่ประชุม ทราบผลการจัดงานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand

Biennale
สำเนาถูกต้อง

Sm Sm

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

๑.๒.๓ การให้ ...

๑.๒.๓ การให้การสนับสนุนของกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประจำปีบัญชี ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓

สรุปได้ดังนี้

บัญชี ๒๕๖๑ ให้การสนับสนุนจำนวน ๑๑ โครงการ วงเงิน ๑๑,๗๗๐,๐๐๐ บาท

บัญชี ๒๕๖๒ ให้การสนับสนุนจำนวน ๑๖ โครงการ วงเงิน ๗,๘๑๓,๐๐๐ บาท

บัญชี ๒๕๖๓ ให้การสนับสนุนจำนวน ๒๗ โครงการ วงเงิน ๕,๔๘๐,๐๐๐ บาท

กองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้ให้การสนับสนุนโครงการ/กิจกรรมเพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมที่มีความสอดคล้องต่อแผนงานนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รวมถึงยุทธศาสตร์ทุกระดับ และเป็นแหล่งทุนที่สำคัญในการส่งเสริมให้เกิดการต่อยอดการสร้างสรรคงานศิลปวัฒนธรรมจากทุนทางวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค และระดับชาติ อีกทั้งยังมีส่วนสำคัญในการส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานไปสู่ระดับนานาชาติ และได้เพิ่มศักยภาพของชุมชนพื้นที่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อให้ศิลปเป็นเครื่องมือในการยกระดับจิตใจ พัฒนาการมีส่วนร่วมจากพลังทางสังคม และเป็นการกระจายรายได้สู่เศรษฐกิจฐานราก โดยมีการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานได้เชิงประจักษ์เป็นรูปธรรม

จึงเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ

มติที่ประชุม ทราบการให้การสนับสนุนของกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประจำปีบัญชี ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องสืบเนื่อง

๒.๑ การดำเนินงานถวายพระสมัญญาแด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

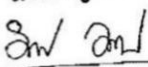
เลขานุการฯ แจ้งว่า เนื่องด้วยคณะกรรมการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ได้มีการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ซึ่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้กล่าวถึงหนังสือ "สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เจ้าฟ้าศิลปิน ทรงชุบชูชีพวงชน" ซึ่งกระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมศิลปากร จัดทำทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เนื่องในโอกาสครบรอบ ๖๐ พรรษา ที่ประชุมได้มอบหนังสือดังกล่าวให้นางขมิ้นกร บางคมบาง และนายปัญญา วิจินธนสาร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมดังกล่าวข้างต้นพิจารณาใช้เป็นข้อมูลในการคิดพระสมัญญา เพื่อถวายแด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี โดยมีมติที่ประชุมมอบหมายให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป

เลขานุการฯ แจ้งว่า สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการ ดังนี้

๑. จัดทำโครงการและแผนการดำเนินงานถวายพระสมัญญาแด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

๒. แต่งตั้งคณะทำงานจัดทำข้อมูลเพื่อการดำเนินงานถวายพระสมัญญาแด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี โดยได้จัดประชุมแล้ว จำนวน ๒ ครั้ง คือ ครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ และครั้งที่ ๒ เมื่อวันที่ ๖ ธันวาคม ๒๕๖๒ โดยได้หารือและเตรียมข้อมูลเพื่อเสนอคณะอนุกรรมการฯ

สำเนาถูกต้อง



๓. แต่งตั้ง ...

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

๓. แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญาแด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี โดยได้จัดประชุมครั้งที่ ๑ เมื่อวันที่ ๑๔ กรกฎาคม ๒๕๖๓

ในการนี้ นางชัยภร บางคมบาง ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ รองประธานอนุกรรมการฯ ได้นำมติที่ประชุมดังกล่าวแจ้งต่อที่ประชุม ดังนี้

(๑) เห็นชอบในการเสนอร่างพระสมัญญา จำนวน ๓ รายชื่อ ดังนี้

๑) วิสุทธิ์ศิลปิน (วิสุทธิ์ หมายถึง สะอาด สุกใส มีความหมายว่าเป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานด้วยความสะอาดบริสุทธิ์จากใจ)

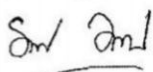
๒) สิริศิลปิน (สิริ หมายถึง ความสวย ความงาม มั่งขวัญ ความดี ความเจริญ โดยเลือกใช้ ส.เสื่อ หมายถึง ทรงสร้างสรรค์งานศิลปะซึ่งเป็นเรื่องสวยงาม และทรงเป็นเจ้าฟ้าที่มีสิริโฉมงดงามในสายตาพสกนิกร)

๓) วิชญ์ศิลปิน (วิชญ์ หมายถึง ปราชญ์ ผู้รู้ ผู้หยั่งรู้ได้ด้วยตนเอง สื่อถึงการเข้าถึงการสร้างสรรค์ความงามทางศิลปะได้ด้วยพระองค์เอง)

(๒) การจัดพิมพ์หนังสือประกอบเพื่อถวายพระสมัญญา ที่ประชุมได้มอบหมายให้คณะทำงานจัดทำข้อมูลเพื่อการดำเนินงานถวายพระสมัญญาฯ (ซึ่งมี นางชัยภร บางคมบาง เป็นประธาน) โดยโครงร่างของหนังสือ หรือประเด็นในการนำเสนอในหนังสือที่จะจัดพิมพ์ มีดังนี้

- คำปรารภ
- คำนำ
- พระประวัติและพระกรณียกิจ
- พระสมัญญา ความหมาย และที่มา
- พระปรีชาสามารถด้านศิลปะ
 - o ทศนศิลป์
 - o ดนตรี
 - o วรรณศิลป์
 - o ออกแบบ
- พระปรีชาสามารถในการประยุกต์ใช้ศิลปะกับศาสตร์อื่น ๆ (วิทยาศาสตร์ พุทธศาสนา ศิลปะบำบัด สาธารณสุข)
- บทสัมภาษณ์
 - o พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์
 - o พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอทิตยาทรกิติคุณ
 - o นายปัญญา วิจินธนสาร
 - o นายวิรัช อยู่ถาวร
- บรรณานุกรม

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

(๓) การจัด ...

(๓) การจัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ที่ประชุมได้มอบหมายให้นายปัญญา วิจินธนสาร เป็นประธานคณะกรรมการฯ โดยกำหนดจัดเดือนมิถุนายน ๒๕๖๔ ณ หอศิลป์ทิพย์พิมาน จังหวัดนครราชสีมา พร้อมไปกับการจัดงานเทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021

สำหรับขั้นตอนการดำเนินการ มีดังนี้

(๑) ภายหลังจากได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยแล้ว จะจัดทำหนังสือกราบบังคมทูลขอพระอนุญาตทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายพระสมัญญา ก่อนนำเสนอคณะรัฐมนตรี เมื่อได้รับพระอนุญาตแล้ว (ส.ค.๖๓)

(๒) นำเสนอคณะรัฐมนตรีเพื่อทราบ พร้อมข้อมูลประกอบการถวายพระสมัญญา พร้อมยกร่างประกาศราชกิจจานุเบกษา ประมาณ ๑ - ๒ หน้า (ส.ค.๖๓)

(๓) หากผ่านความเห็นชอบของคณะรัฐมนตรีแล้ว สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี จะนำกราบเรียนนายกรัฐมนตรี เพื่อโปรดพิจารณาลงนามในราชกิจจานุเบกษา พร้อมทั้งนำกราบบังคมทูลผ่านสำนักราชเลขาธิการต่อไป (ก.ย.๖๓)

(๔) จัดทำเนื้อหา ออกแบบ และจัดพิมพ์หนังสือ (ส.ค. - พ.ย. ๖๓)

(๕) จัดนิทรรศการ (มิ.ย. ๖๔)

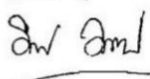
นายปัญญา วิจินธนสาร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสาขาทัศนศิลป์ นำเสนอเพิ่มเติมในส่วนของการจัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ จากพระองค์มีพระปรีชาในหลายด้าน ทั้งด้านวิทยาศาสตร์และศิลปะ ซึ่งสามารถนำมาบูรณาการกันได้ ทำให้หนังสือที่จัดพิมพ์จะเป็นตัวอย่างให้กับเยาวชนไทยได้เห็นวิทยาศาสตร์ข้ามสาขาจะก่อให้เกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่ ซึ่งส่วนหนึ่งที่เป็นพระประสงค์ของพระองค์ท่านในการสร้างหอศิลป์ที่พระตำหนักวิมานทิพย์ไว้แล้ว จึงเป็นโอกาสที่จะนํานิทรรศการดังกล่าวจัดไว้ให้งานศิลปะได้เผยแพร่สู่ประชาชนและเยาวชนให้ได้เรียนรู้ผ่านผลงานศิลปะ ซึ่งการจัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรตินี้ตามกำหนดการเป็นช่วงเวลาเดียวกันกับงาน Thailand Biennale, Korat 2021 ที่จะจัดขึ้นในช่วงมิถุนายน ๒๕๖๔ เช่นกัน

ประธานกรรมการฯ ได้สอบถามจากที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยแจ้งไว้ว่า อาจมีการนำความกราบบังคมทูลเพื่อขอประทานสัมภาษณ์สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ด้วย จากเดิมที่กำหนดจะมีเพียงบทสัมภาษณ์พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ และพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอทิตยาทรกิติคุณ เท่านั้น

นายปัญญา วิจินธนสาร ให้ความเห็นว่า กระทรวงวัฒนธรรมสามารถมีหนังสือไปได้ว่าจะขอเข้าเฝ้าหรืออาจถวายคำถามไปให้พระองค์ท่านทรงตอบกลับมา ก็จะเป็นประโยชน์สำหรับข้อมูลที่จะเรียบเรียงจัดพิมพ์เป็นหนังสือ

ประธานกรรมการฯ เห็นด้วยกับนายปัญญา วิจินธนสาร ด้วยพระองค์ท่านเป็นที่ประจักษ์ในสากลและพสกนิกรในด้านวิทยาศาสตร์ ส่วนในเรื่องศิลปะ เราอาจจะคุ้นเคยที่ท่านทรงดนตรี ท่านทรงออกแบบในงานศิลปะในช่วงระยะหลัง แต่จริง ๆ ท่านทรงมีพระปรีชาตั้งแต่นานมาแล้ว ทั้งในเรื่องวรรณศิลป์ การเขียนหนังสือ ในโอกาสถวายพระสมัญญานามให้ตรงกับพระปรีชาสามารถในด้านศิลปะของพระองค์ท่าน

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

นอกจากนี้ ...

นอกจากนี้ ประธานกรรมการฯ ได้ให้ความเห็นเพิ่มเติมว่า งาน Thailand Biennale,

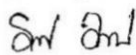
Korat 2021 จัดแสดงระยะเวลา ๔ เดือน จากปรับแผน COVID-19 เป็นเดือนมิถุนายน – กันยายน ๒๕๖๔ ขอให้พิจารณาในเรื่องของนิทรรศการการถวายพระสมัญญา ให้เป็นไฮไลท์หลัก ที่จัดขึ้นในช่วงของการจัดงาน Thailand Biennale, Korat 2021 พอดี ไม่ควรให้งานของพระองค์ท่านเป็นส่วนหนึ่งของ Thailand Biennale, Korat 2021 ต้องยกให้นิทรรศการของพระองค์ท่านเป็นงานหลัก และ Thailand Biennale, Korat 2021 เป็นอีกงานหนึ่งที่มีกิจกรรมอยู่ในช่วงเวลาเดียวกัน ซึ่งเป็นงานระยะยาว ที่จะให้ประชาชนได้มีโอกาสชมนิทรรศการเห็นถึงพระปรีชาของพระองค์ท่าน ด้วยนิทรรศการจะจัดที่หอศิลป์พิฆาตพิมาย พระตำหนักพิฆาตพิมาย อำเภอปากช่อง จึงควรให้เป็นไฮไลท์ของงานเรื่องการถวายพระสมัญญา

เลขานุการฯ ให้ข้อมูลต่อที่ประชุมว่า คณะกรรมการดำเนินงานโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 เสนอเพื่อขอความเห็นในการพิจารณาที่จะทูลเชิญพระองค์ท่านเป็นองค์ประธานที่ปรึกษาของ Thailand Biennale, Korat 2021 เนื่องจากพระองค์ท่านได้รับการถวายปริญญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเท่ากับว่าพระองค์ท่านเป็นหนึ่งในเรื่องศิลปะของเมืองไทย

ประธานกรรมการฯ การจัดงานก็จะต้องยิ่งใหญ่สมพระเกียรติ การที่จะนำความกราบบังคมทูลทูลพระบาทและเป็นหนังสือต่อไป ด้วยงาน Thailand Biennale, Korat 2021 เป็นโครงการที่เป็นไปตามแผนงานยุทธศาสตร์เรื่องเมืองศิลปะอยู่แล้ว และด้วยเรื่องนิทรรศการถวายพระสมัญญานามของพระองค์ท่าน อีกทั้งการได้รับการถวายปริญญาดุษฎีบัณฑิตด้านศิลปะด้วย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จึงจะขอหารือคณะกรรมการฯ ว่ามีความคิดเห็นอย่างไร มีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร

นายปัญญา วิจินธนสาร ให้ความเห็นว่า หากกราบบังคมทูลให้เป็นองค์ประธานกิตติมศักดิ์ในการจัดงาน Thailand Biennale, Korat 2021 ได้ก็จะเป็นการดีจาก ๓ ประการ ได้แก่ (๑) เป็นการถวายพระเกียรติที่พระองค์เป็นอัครศิลปิน (๒) จะเห็นว่าตามประเพณีแต่โบราณ สถาบันพระมหากษัตริย์จะให้การสนับสนุนในการทำนุบำรุงศิลปะ จนกระทั่งบ้านเมืองของเราก้าวสู่ศิลปะร่วมสมัย และ (๓) คาดว่าประชาชนจะให้ความสนใจ Thailand Biennale มากขึ้น ถึงแม้ศิลปะร่วมสมัยจะดูใหม่สำหรับประชาชนชาวไทย ในขณะเดียวกันพระองค์ท่านเป็นศิลปินที่ทรงงานเป็นตัวอย่าง ก็น่าจะทำให้มีความน่าสนใจมากขึ้น สรุปว่าในความคิดเห็นนั้นคิดว่าทางกระทรวงวัฒนธรรม ควรจะนำความกราบบังคมทูลพระองค์ท่านเป็นประธานกิตติมศักดิ์งาน Thailand Biennale, Korat 2021 ครั้งนี้ ด้วยพระองค์ท่านเคยทราบในเบื้องต้นแล้วว่า โคราชจะเป็นเมืองที่สอง ในการจัด Thailand Biennale ซึ่งจะเป็นองค์ประธานเปิดพิธีหรือเป็นประธานกิตติมศักดิ์ ก็เห็นว่ามีเหมาะสม

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ประธานกรรมการฯ ...

ประธานกรรมการฯ กล่าวว่า สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ต้องไปพิจารณาต่อในการจัดเตรียมงาน เพราะเมื่อทูลเชิญพระองค์ท่านแล้ว งานต้องครบสมบูรณ์ที่สุด แต่เดิมการจัด Thailand Biennale, Korat 2021 ค่อนข้างจำกัดเรื่องงบประมาณ จากที่เคยตั้งงบประมาณไว้ และด้วยสถานการณ์ COVID-19 ที่ต้องมีการปรับแผนงานงบประมาณ แต่ด้วยงานนี้เป็นงานสำคัญของจังหวัดนครราชสีมา ท่านผู้ว่าราชการจังหวัดก็มีการปรับเพิ่มงบให้อีกจำนวน ๑๗ ล้านบาท ทำให้มีงบประมาณในการสร้างชิ้นงานเพิ่ม แต่อย่างไรก็ตาม หากจะทูลเชิญพระองค์ท่าน ก็จะขอนำเรื่องนี้ไปหารือท่านรองนายกรัฐมนตรี ท่านวิษณุ เครืองาม จนถึงท่านนายกรัฐมนตรีว่าจะขอสนับสนุนจากงบกลาง เพื่อจะให้งานมีการจัดได้อย่างยิ่งใหญ่สมพระเกียรติ เพราะงานต้องยิ่งใหญ่กว่านี้ ในปัจจุบันงบประมาณที่ได้รับการจัดสรรกับงบประมาณที่ขอตามแผนงานเดิม ก็ยังต่างกันมากกว่าครึ่ง จึงขอเป็นแนวคิด ถ้าจะทูลเชิญพระองค์ท่านต้องพร้อมเรื่องงบประมาณกว่านี้ และต้องยกระดับการจัดงานขึ้นมาอีก เพราะจากเดิมทำตามกรอบงบประมาณ และจากสถานการณ์ COVID-19 ที่ต้องมีการปรับผลงานต่างชาติ ให้เป็น national artist มากกว่า international artist ทั้งนี้ การยกระดับให้ยิ่งใหญ่ต้องมีความพร้อมเรื่องงบประมาณ อาจของบกลางเข้ามาเพิ่ม โดยอาจประสานคณะกรรมการฯ ในช่วงของการแปรญัตติ ขอเพิ่มเข้าไปในงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ซึ่งจะมีช่วงที่ให้หน่วยงานต่าง ๆ เสนอขอเข้าไปเพิ่มเติม ซึ่งแนวคิดในการทูลเชิญพระองค์ท่าน ก็เป็นเหตุผลหนึ่งในการขอเพิ่มเพิ่มเติม หากมีความเป็นไปได้ ก็จะได้ดำเนินการ แต่หากดูแล้วเป็นไปได้ยาก เราก็จะแยกงานการถวายพระสมัญญากับงาน Thailand Biennale, Korat 2021 เพียงแค่จัดอยู่ในช่วงเวลาเดียวกัน แต่ไม่ได้ทูลเชิญพระองค์ท่าน ซึ่งในวันนี้ก็ยังไม่ได้ข้อยุติ แต่เป็นแนวทางที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้มีการหารือ ซึ่งอาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ได้ให้การสนับสนุน และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะต้องคิดในรายละเอียด หากเป็นไปได้จะต้องเตรียมอะไรเพิ่มเติม ทั้งในรูปแบบการดำเนินงานต่าง ๆ หากมีการตอบรับ จะต้องมีการถวายงานเป็นระยะด้วย

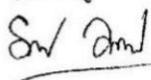
นายกรัฟงศ์ เทียมเสวต ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาศิลปะการแสดง ให้ความเห็นจากที่อยู่โคราชมากกว่า ๓๐ ปี โคราชนั้นเป็นจังหวัดหลักที่อาจพูดได้ว่าเป็นรองจากกรุงเทพมหานคร และที่เป็นที่ชื่นชอบอย่างมากคือในส่วนของการเชื่อมต่อทางมอเตอร์เวย์ ซึ่งหากมีหลายอย่างเข้าไปเสริมหรือมีการจัดงานก็จะทำให้โคราชเติบโตมากขึ้น

ประธานกรรมการฯ กล่าวเพิ่มเติมว่า Thailand Biennale, Korat 2021 ถึงแม้จะจัดในช่วงเวลา ๔ เดือน แต่หลังจากนั้นชิ้นงานก็ยังคงตั้งอยู่ ให้เป็นจุด check in ที่เป็นแหล่งท่องเที่ยวได้ต่อไป

นายสมเถา สุจริตกุล ผู้ทรงคุณวุฒิศาขาคดนตรี ให้ความเห็นจากการที่มีโอกาสทำงานร่วมกับโคราชในช่วง ๒ ปี ที่ผ่านมา ไปประชุมที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ในการสร้างวงซิมโฟนี วงอีสานดุริยางค์ โดยอาศัยความร่วมมือเยาวชน ซึ่งสามารถดึงคนอีสานเข้ามาได้เยอะ ทั้งการทำทศชาติที่อำเภอพิมาย แต่ก็จะมีอุปสรรคเกี่ยวกับโครงสร้างพื้นฐานที่จัดแสดง และความร่วมมือที่อาจขลุกขลักบ้าง ถ้าหากมีงานใหญ่จะทำให้สามารถสร้างความร่วมมือได้มากขึ้น ซึ่ง Thailand Biennale, Korat 2021 จะเป็นประตูการเริ่มต้น หลังจากจบงานแสดง แต่โครงสร้างจะยังคงอยู่ เป็นการดีที่จะมีอะไรที่ใหม่ที่น่าสนใจ ซึ่งยินดีจะช่วยร่วมมือทุกอย่าง

ประธานกรรมการฯ กล่าวต่อว่า Thailand Biennale, Korat 2021 เป็นงานที่สามารถดึงดูดให้คนเดินทางเข้าไปยังโคราชได้และจะส่งผลให้เกิดอย่างยั่งยืนต่อไป

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ประธานกรรมการฯ ...

ประธานกรรมการฯ ให้ข้อสรุปในวาระการดำเนินงานถวายพระสมัญญา แต่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ในการที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จะดำเนินการต่อไปหลังจากได้ความเห็นชอบจากคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยในวันนี้ จะได้ทำหนังสือกราบบังคมทูลขอพระอนุญาตทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายพระสมัญญา เมื่อได้รับพระอนุญาตแล้ว นำเสนอคณะรัฐมนตรีเพื่อทราบ พร้อมข้อมูลประกอบการถวายพระสมัญญา พร้อมยกร่างประกาศราชกิจจานุเบกษา ในช่วงเดือนสิงหาคม ๒๕๖๓ จากนั้นจะนำกราบเรียนนายกรัฐมนตรี เพื่อโปรดพิจารณา ลงนามในราชกิจจานุเบกษา พร้อมทั้งนำกราบบังคมทูลผ่านสำนักพระราชเลขานุการต่อไป ในช่วงกันยายน ๒๕๖๓ พร้อมทั้งจัดทำเนื้อหา ออกแบบ และจัดพิมพ์หนังสือ ช่วงเดือนสิงหาคม - พฤศจิกายน ๒๕๖๓ และจัดนิทรรศการ ในเดือนมิถุนายน ๒๕๖๔

ที่ประชุมร่วมกันอภิปรายได้ข้อสรุปว่า การจัดนิทรรศการการถวายพระสมัญญา ให้เป็นไฮไลต์หลัก ที่จัดขึ้นในช่วงของการจัดงาน Thailand Biennale, Korat 2021 พอดี ไม่ควรให้งานของพระองค์ท่านเป็นส่วนหนึ่งของ Thailand Biennale, Korat 2021 ต้องยกให้นิทรรศการของพระองค์ท่านเป็นงานหลัก และ Thailand Biennale, Korat 2021 เป็นอีกงานหนึ่งที่มีกิจกรรมอยู่ในห้วงเวลาเดียวกัน ในส่วนของการนำความกราบบังคมทูลเพื่อขอประทานสมัญญาสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ด้วยนั้น กระทรวงวัฒนธรรมสามารถทำได้ โดยมีหนังสือไปว่าจะขอเข้าเฝ้าหรืออาจถวายคำถามไปให้พระองค์ท่านทรงตอบกลับมา ซึ่งจะเป็นประโยชน์สำหรับข้อมูลที่จะเรียบเรียงจัดพิมพ์เป็นหนังสือ

มติที่ประชุม เห็นชอบในการเสนอร่างพระสมัญญา ๓ รายชื่อ และแผนการดำเนินงานถวายพระสมัญญา แต่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

๒.๒ โครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat ๒๐๒๑

สืบเนื่องจากการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒ มีมติเห็นชอบให้ Ms.Yuko Hasegawa เป็นภัณฑารักษ์หลักในการจัดการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2020 และมอบหมายให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้อง นั้น

ประธานกรรมการฯ แจ้งต่อที่ประชุมว่า สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการโครงการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 สรุปได้ดังนี้

๑. คัดเลือกและเชิญ Artistic Director และภัณฑารักษ์

การคัดเลือกและเชิญ Artistic Director และภัณฑารักษ์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ดำเนินการรวบรวมรายชื่อภัณฑารักษ์ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศที่มีประสบการณ์ ศักยภาพ เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ และมีเครือข่ายด้านศิลปะร่วมสมัยที่หลากหลาย เพื่อทำหน้าที่เป็น Artistic Director และกำหนด Theme นิทรรศการ รวมถึงบริหารจัดการงานด้านภัณฑารักษ์ในโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat ซึ่งผู้ที่ได้รับเลือกให้ดำเนินการดังกล่าว ได้แก่ Prof. Yuko Kaneko หรือชื่อในวงการศิลปะร่วมสมัย คือ Ms.Yuko Hasegawa

สำเนาถูกต้อง
Sm Sm

Ms.Yuko ...

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

Ms.Yuko Kaneko ภัณฑารักษ์ชาวญี่ปุ่น เป็นผู้ซึ่งมากด้วยประสบการณ์ด้านศิลปะร่วมสมัย และงานภัณฑารักษ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศในเวทีศิลปะสำคัญต่าง ๆ ของโลก อาทิ Venice Architecture Biennale, Venice Art Biennale, Moscow Biennale, Beijing Photo Biennale, Sharjah Art Biennale, Sao Paulo Biennial, Seoul International Media Art Biennale, International Istanbul Biennial เป็นต้น ตลอดจนดำรงตำแหน่ง Artistic Director, Museum of Contemporary Art Tokyo เป็นอาจารย์ระดับตำแหน่ง ศาสตราจารย์ สอนอยู่ที่ Tokyo University of the Arts และเป็นที่ปรึกษานานาชาติโครงการการแสดงศิลปกรรม ร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Krabi 2018

นอกจากนี้ Prof. Yuko Kaneko ได้ประชุมหารือกับผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อพิจารณาคัดเลือกทีม ภัณฑารักษ์ และได้เดินทางมาประเทศไทยระหว่างวันที่ ๗ - ๙ สิงหาคม ๒๕๖๒ เพื่อศึกษาพื้นที่จัดแสดงงาน ณ จังหวัด นครราชสีมา และในการนี้ ผู้ทรงคุณวุฒิและ Prof. Yuko Kaneko ได้ร่วมกันพิจารณาและเสนอชื่อ นายวิรัชชัย สมคง ดร.วิภาช ภูริชานนท์ และ Mr.Seiha Kurosawa เป็นภัณฑารักษ์ของโครงการ

๒. การศึกษาและคัดเลือกพื้นที่เพื่อจัดแสดงงาน ณ จังหวัดนครราชสีมา

เลขานุการฯ แจ้งต่อที่ประชุมว่า หลังจากได้ภัณฑารักษ์แล้ว จึงได้มีการเดินทางไปจังหวัด นครราชสีมาเพื่อหารือการเตรียมงานและศึกษาพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ จำนวน ๓ ครั้ง ดังนี้

๒.๑ ครั้งที่ ๑ ระหว่างวันที่ ๑๒ - ๑๔ มิถุนายน ๒๕๖๒ ลงศึกษาพื้นที่ อำเภอ ปากช่อง - อำเภอสีคิ้ว อำเภอเมือง - อำเภอพิมาย และอำเภอเฉลิมพระเกียรติ - อำเภอเมือง

๒.๒ ครั้งที่ ๒ ระหว่างวันที่ ๖ - ๑๐ สิงหาคม ๒๕๖๒ ลงศึกษาพื้นที่ อำเภอ ปากช่อง - อำเภอสีคิ้ว อำเภอเมือง และอำเภอพิมาย

๒.๓ ครั้งที่ ๓ ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๒๒ มกราคม ๒๕๖๓ ลงศึกษาพื้นที่ อำเภอ ปากช่อง อำเภอสีคิ้ว อำเภอเมือง อำเภอพิมาย และอำเภอบัวลาย

จากการลงศึกษาพื้นที่ดังกล่าว ได้ร่วมประชุมหารือกับทีมภัณฑารักษ์ ผู้ทรงคุณวุฒิ คณะกรรมการ ตลอดจนเข้าพบผู้ว่าราชการจังหวัดนครราชสีมาแล้ว สรุปพื้นที่หลักที่จะใช้สำหรับจัดแสดง นิทรรศการ คือ

๑) อำเภอเมืองโคราช ได้แก่

(๑) พื้นที่ Art Gallery and Exhibition (ตึกขาวริมคูเมือง) และบริเวณอนุสาวรีย์ ท้าวสุรนารี (ลานย่าโม)

(๒) วัดพายัพ

(๓) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

(๔) สวนสัตว์โคราช

๒) อำเภอปากช่อง ได้แก่ โรงพยาบาลสัตว์หิรัญพิมาน

๓) อำเภอพิมาย ได้แก่

(๑) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพิมาย

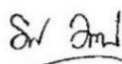
(๒) อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย

(๓) สวนไทรงาม

(๔) ชุมชนเมืองพิมาย

(๕) อโรคยศาลา

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

๓. การกำหนด ...

๓. การกำหนดระยะเวลาการจัดแสดงนิทรรศการและพิธีเปิดงาน

เลขานุการฯ แจ้งต่อที่ประชุม ถึงมติที่ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานโครงการว่า ได้กำหนดให้จัดงานโครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 ระหว่างวันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๔ ถึงวันอาทิตย์ที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๔ เป็นระยะเวลา ๔ เดือน และมอบให้วัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมาหารือกับผู้ว่าราชการจังหวัดเกี่ยวกับการกำหนดวันจัดพิธีเปิดงาน และดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป

๔. การคัดเลือกศิลปินและเตรียมการสร้างสรรคผลงานศิลปะติดตั้งถาวร ณ จังหวัดนครราชสีมา โดยใช้งบประมาณของจังหวัดนครราชสีมา ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓

เลขานุการฯ แจ้งต่อที่ประชุมว่า ได้มีการคัดเลือกศิลปินและการเตรียมการสร้างสรรคผลงานศิลปะติดตั้งถาวร ณ จังหวัดนครราชสีมา โดยจะใช้งบประมาณของจังหวัดนครราชสีมา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ จำนวน ๑๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท (สิบสองล้านบาทถ้วน) โดยกำหนดให้มีจำนวนผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ไม่น้อยกว่า ๖ ชิ้น (ศิลปินไทย ๔ คน และศิลปินต่างชาติ ๒ คน) ซึ่ง Artistic Director และภัณฑารักษ์โครงการได้ลงพื้นที่ระหว่างวันที่ ๑๗ - ๒๒ มกราคม ๒๕๖๓ เพื่อศึกษาพิจารณาคัดเลือกกำหนดพื้นที่สำหรับติดตั้งผลงานถาวรได้แก่

๑. โรงพยาบาลสัตว์ทิพย์พิมาน
๒. บริเวณวัดพ่าย และพื้นที่ Art Gallery and Exhibition (ตึกชาวริมคูเมือง)
๓. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
๔. สวนสัตว์โคราช

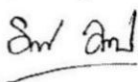
โดยในขณะนี้ คณะทำงานและภัณฑารักษ์อยู่ระหว่างการประสานกับศิลปินเพื่อลงศึกษาพื้นที่ ศึกษาบริบททางประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรม การเตรียมข้อเสนอโครงการ แนวคิด แบบร่างผลงาน และงบประมาณเพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการโครงการและจังหวัดนครราชสีมาต่อไป

เลขานุการฯ แจ้งที่ประชุมเพิ่มเติมว่า ในการสร้างผลงานถาวรนี้มีการระดมความร่วมมือให้เกิดการสร้างสรรคชิ้นงานให้ใหญ่พอที่จะกลายเป็นแม่เหล็กดึงดูดนักท่องเที่ยวให้เข้ามา ซึ่งอาจต้องมีการจัดทำประชาสัมพันธ์หรือรณรงค์ความคิดเห็นให้ประชาชนได้รับรู้ว่าจะมีผลงานถาวรที่จะแสดงอยู่ต่อไป

๕. การคัดเลือกศิลปินและเตรียมการสร้างสรรคผลงานศิลปะ โดยใช้งบประมาณของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

เลขานุการฯ แจ้งว่า สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้พิจารณาจัดสรรงบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ สำหรับโครงการการแสดงผลศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการสร้างสรรคผลงานศิลปะกึ่งถาวร / ถาวร / ชั่วคราวของศิลปินไทยและ/หรือศิลปินต่างประเทศ ภายในวงเงินงบประมาณ ๑๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท (สิบล้านบาทถ้วน) นอกจากนี้ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้ประสานภัณฑารักษ์เพื่อพิจารณาคัดเลือกศิลปินไทยและ/หรือต่างประเทศที่เหมาะสม สามารถจะเตรียมการสร้างสรรคผลงาน และ/หรือดำเนินการได้ทันตามกำหนดเวลาข้างต้น เพื่อนำเสนอรายชื่อ ตัวอย่างรูปแบบผลงาน และค่าใช้จ่ายต่อคณะกรรมการโครงการ

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ในการนี้ ...

ในการนี้ ผู้อำนวยการฝ่ายศิลป์และภัณฑารักษ์ได้ร่วมกันหารือโดยจะพิจารณาเชิญศิลปินจำนวน ๑๐ ราย ประกอบด้วย ศิลปินที่มีประสบการณ์ระดับนานาชาติ จำนวน ๕ ราย และศิลปินระดับกลางจำนวน ๕ ราย ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างขั้นตอนการเชิญศิลปิน การนำเสนอแนวคิดหลักของโครงการกับศิลปิน การเตรียมข้อเสนอโครงการ แนวคิด แบบร่างผลงาน และงบประมาณเพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการโครงการ งาน ๑๖ ชิ้น ในปีนี้ จะผูกสัญญาให้เสร็จ

เลขาธิการฯ แจ้งเพิ่มเติมว่าในการจัดงาน Thailand Biennale, Korat 2021 ครั้งนี้ จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศไทย ทั้งจากการสร้างงานต่าง ๆ การถอดแบบ ที่จะทำให้คนไทยได้มีโอกาสทำงานร่วมกับศิลปินต่างชาติ ให้คนไทยได้เข้าไปเรียนรู้ไปมีส่วนร่วม ที่ศิลปินต่างชาติจะเป็นผู้ที่สเก็ทงานออกแบบงานให้ และหากหลังสถานการณ์ COVID-19 ที่เริ่มดีขึ้นแล้ว จะมีศิลปินต่างชาติเดินทางเข้ามา แต่อย่างไรก็ตาม จะยังคงภายใต้ นโยบายของรัฐบาล เพราะหากยังไม่สามารถเดินทางมาได้จริง ๆ ก็จะมีการปรับรูปแบบให้เหมาะสมเพื่อให้ดำเนินการอย่างต่อเนื่องต่อไป

ประธานกรรมการฯ ให้ข้อคิดเห็นเพิ่มเติม จากการที่สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้มีการเตรียมการไว้แล้ว ก็ยังมีปัจจัยในรูปแบบการจัดงานจากสถานการณ์ COVID-19 อยู่ ในขณะเดียวกันงานก็ต้องดำเนินการต่อไป ทั้งในส่วนชิ้นงานจากศิลปินต่างประเทศและในประเทศ รวมถึงการสำรวจจากจังหวัดที่ได้มีการลงพื้นที่ร่วมกันระหว่างสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จังหวัด และศิลปิน ก็มีความเห็นว่าจะใช้พื้นที่อำเภอพิมายด้วย จึงขอฝากไปยังอธิบดีกรมศิลปากรทั้งในเรื่องของสถานที่ การอำนวยความสะดวก จากที่มีการใช้สถานที่ที่เกี่ยวข้องกับกรมศิลปากร เพราะจะมีจุดที่ใช้จัดแสดงชิ้นงานด้วย ก็จะส่งผลดีที่จะมีจุดดึงดูดประชาชนและนักท่องเที่ยวให้เข้ามาเยี่ยมชมชิ้นงาน และชมโบราณสถานปราสาทหินพิมายด้วย

นายพิชิต วิรัชคุบุตร ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาเรขศิลป์ ได้ให้ข้อมูลต่อที่ประชุมว่า สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) ได้มีการดำเนินการย่านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ที่บ้านจะโปะ อำเภอปักธงชัย เป็นกลุ่มหัตถกรรมผ้าไหม เพื่อจะได้บูรณาการร่วมกันได้

ที่ประชุมร่วมกันอภิปรายได้ข้อสรุปว่า การดำเนินงานโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 มีการเตรียมงานอย่างต่อเนื่องในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ ที่จะดำเนินการผูกพันสัญญาให้ทันในปีงบประมาณ และในส่วนของปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ มีแนวโน้มที่จะของบกลางเพิ่ม ทั้งนี้ ในส่วนของการกราบบังคมทูลเชิญสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เป็นองค์ประธานในงาน Thailand Biennale, Korat 2021 หรือไม่ ตามปรากฏรายละเอียดการหารือที่ต่อเนื่องในระเบียบวาระการประชุมที่ ๒.๑ นั้น จะเป็นข้อพิจารณาต่อไป

มติที่ประชุม ทราบการดำเนินงานโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021

สำเนาถูกต้อง

Sw Am

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจน์)

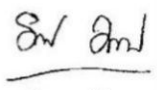
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

๒.๓ การชี้แจง ...

๒.๓ การชี้แจงกรณีผลการดำเนินงานไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินติดต่อกัน ๓ ปี (ปีบัญชี ๒๕๕๙ - ๒๕๖๑).

เลขานุการฯ แจ้งว่า เนื่องด้วยกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ติดต่อกัน ๓ ปี ตั้งแต่ปีบัญชี ๒๕๕๙ - ๒๕๖๑ ซึ่งต้องเข้าสู่กระบวนการยุบเลิกตามนัยมาตรา ๔๐ (๓) แห่งพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. ๒๕๕๘ และกรมบัญชีกลางได้มีหนังสือ ลงวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๕๖๒ ได้แจ้งขอให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้ความเห็นกรณีข้างต้น เพื่อประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการนโยบายบริหารทุนหมุนเวียนและเพื่อนำเสนอข้อเท็จจริงและความเห็นประกอบการพิจารณาของคณะรัฐมนตรีต่อไป

ฝ่ายเลขานุการฯ ได้ดำเนินการชี้แจงข้อเท็จจริง วิเคราะห์สาเหตุและแนวทางการแก้ไข พร้อมทั้งจัดส่งเอกสารรายละเอียดไปยังกรมบัญชีกลางเรียบร้อยแล้ว สรุปได้ดังนี้

ลำดับ	สาเหตุของการไม่ผ่าน (อดีต)	การดำเนินการแก้ไข (ปัจจุบัน)	สิ่งที่จะดำเนินการ (อนาคต)
๑	ยุทธศาสตร์ ; ๑) ไม่มีแผนยุทธศาสตร์ในการขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของหน่วยงานต้นสังกัด ๒) ไม่มียุทธศาสตร์กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย (ระยะยาว) ๓) ไม่มีแผนปฏิบัติการประจำปี (ระยะสั้น) จึงทำให้กองทุนฯ ไม่สามารถให้การสนับสนุนตามภารกิจได้ในปีบัญชี ๒๕๕๙ - ๒๕๖๐ (เริ่มให้การสนับสนุนปีบัญชี ๒๕๖๑)	หน่วยงานต้นสังกัด (สศร.) ; ๑) ขับเคลื่อนตามนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) ซึ่งผ่านมติ ครม. เมื่อวันที่ ๔ มกราคม ๒๕๖๐ ๒) ทบทวนความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ ปรับเป็น ร่างแผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๓- ๒๕๖๕) กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย; ๑) จัดทำยุทธศาสตร์กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๕) ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ต้นสังกัด ๒) แผนปฏิบัติการและประมาณการรายจ่ายของกองทุนฯ ประจำปี ๒๕๖๓ ๓) แผนปฏิบัติการอื่นที่เกี่ยวข้อง เช่น แผนปฏิบัติการดิจิทัลระยะยาวและระยะสั้น แผนการบริหารความเสี่ยง เป็นต้น	๑) ขับเคลื่อนตามยุทธศาสตร์กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๕) ๒) กำหนดให้มีการทบทวนยุทธศาสตร์ทั้งระยะสั้นและแผนปฏิบัติการระยะยาวของกองทุนฯ ๓) ติดตามประเมินผลขับเคลื่อนตามยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการฯ อย่างเป็นรูปธรรม
๒	ขาดประสิทธิภาพการควบคุมการเบิกจ่ายตามแผนการเบิกจ่ายเงิน (เนื่องจากโครงการที่ได้รับการส่งเสริมดำเนินการไม่แล้วเสร็จภายในปีบัญชี) สำเนาถูกต้อง  (นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนภา)	๑) กำหนดเป้าหมายการดำเนินการแล้วเสร็จของโครงการที่ได้รับการส่งเสริม ๒) กำหนดแผนการติดตามและประเมินผลการติดตามโครงการที่ได้รับการส่งเสริมให้แล้วเสร็จภายในปีบัญชี ๓) ติดตามรายงานผลการเบิกจ่ายเป็นรายเดือนและรายไตรมาส	๑) กำหนดเป้าหมายการเบิกจ่ายในแผนปฏิบัติการประจำปี ๒) สร้างความเข้าใจกับโครงการที่ได้รับการส่งเสริม โดยกำหนดระยะเวลาการดำเนินงานโครงการให้แล้วเสร็จภายในสิ้นไตรมาส ๓) กำหนดการวิเคราะห์ประเมินผลโครงการและส่งรายงานเพื่อการเบิกจ่ายภายในกันยายน

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ลำดับ	สาเหตุของการไม่ผ่าน (อดีต)	การดำเนินการแก้ไข (ปัจจุบัน)	สิ่งที่ จะดำเนินการ (อนาคต)
๓	บุคลากรขาดความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับการดำเนินงานกองทุนฯ	๑) กำหนดให้มีการพัฒนาศักยภาพบุคลากรตาม ยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาบุคลากรกองทุนฯ (พ.ศ. ๒๕๖๑ – ๒๕๖๕) และแผนปฏิบัติการประจำปี ๒) จัดทำ Training needs ของบุคลากร และจัดให้ เข้ารับการอบรมความรู้เกี่ยวกับกองทุนฯ จาก หน่วยงานภายนอก เช่น การบริหารความเสี่ยง เป็นต้น และประเมินผลการทำงานนำมาประยุกต์ใช้	๑) ขับเคลื่อนตามยุทธศาสตร์ด้าน การพัฒนาบุคลากรกองทุนฯ พร้อมทั้งทบทวนและจัดทำ แผนปฏิบัติการประจำปี ๒) การประเมินการปฏิบัติงานของ บุคลากร
๔	ขาดการกำกับติดตามผลการ ดำเนินงานของกองทุนฯ ทั้งด้าน การเงินและด้านไม่ใช้การเงินอย่าง เป็นรูปธรรม	กำหนดให้มี ; ๑) แผนปฏิบัติการของคณะกรรมการบริหารฯ (Action plan) ๒) ปฏิทินการดำเนินงานตามบทบาทคณะกรรมการ บริหารฯ ๓) กำกับติดตามผลการดำเนินงานของกองทุนฯ ทั้ง ด้านการเงินและด้านไม่ใช้การเงินเป็นรายเดือนและ รายไตรมาส	ประเมินผลการดำเนินงานตาม ; ๑) แผนปฏิบัติการของ คณะกรรมการบริหารฯ (Action plan) ๒) ปฏิทินการดำเนินงานตาม บทบาทคณะกรรมการบริหารฯ ๓) กำหนดเป้าหมายผลสำเร็จจาก การกำกับดูแลกองทุนฯ ของ คณะกรรมการ ให้มีคะแนนเท่ากับ ๕ คะแนน

เลขานุการฯ แจ้งว่าแม้ว่าผลการดำเนินงานของกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในระยะ ๓ ปี (ปีบัญชี ๒๕๕๙ – ๒๕๖๑) ยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์การประเมิน ด้วยสถานการณ์ปัจจัยต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอก ทั้งจากการเตรียมแผนงานยุทธศาสตร์ การกำหนดแนวทางการบริหารจัดการ ตลอดจนการให้การสนับสนุนต่อโครงการต่าง ๆ แต่ด้วยคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้มีการนำผลการดำเนินงานและผลการประเมินมาพิจารณาหาแนวทางการแก้ไขปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดกระบวนการพัฒนาการดำเนินงานให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในปีบัญชี ๒๕๖๒ คณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการกำหนดแผนการพัฒนาและปรับปรุงการดำเนินงาน รวมทั้งมีกรอบระยะเวลาการกำกับติดตามผลการดำเนินงานโดยมุ่งเน้นให้เกิดความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ในทุกระดับ จึงส่งผลให้กองทุนฯ มีผลการดำเนินงานประจำปีบัญชี ๒๕๖๒ ที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน โดยมีผลคะแนนรวมเท่ากับ ๔.๑๓๘๘ คะแนน ซึ่งเพิ่มขึ้นจากปีบัญชี ๒๕๖๑ ร้อยละ ๑๔๑ (ปีบัญชี ๒๕๖๑ = ๑.๗๔๗๖ คะแนน)

ประธานกรรมการฯ กล่าวเพิ่มเติมจากข้อมูลของกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยว่าเมื่อวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๓ ได้มีการประชุมคณะกรรมการนโยบายการบริหารทุนหมุนเวียน ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ ณ กระทรวงการคลัง เพื่อพิจารณาการยุบเลิกกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ติดต่อกัน ๓ ปี (ปีบัญชี ๒๕๕๙ – ๒๕๖๑) และที่ประชุมได้มีมติให้กองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเข้ารับการพิจารณาการยุบเลิกจากคณะรัฐมนตรี ซึ่งประธานฯ จะได้นำข้อมูลชี้แจงกับคณะรัฐมนตรีต่อไป ว่าในการดำเนินงานตามภารกิจให้การสนับสนุนต่อโครงการต่าง ๆ ที่มีการขอรับการสนับสนุนเข้ามานั้น ทำให้เกิดผลการต่อยอดสร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมใน ๔ สาขานี้ได้อย่างมาก ถึงแม้งบประมาณจะไม่มาก แต่สามารถสนับสนุนให้กับศิลปินเกิดประโยชน์ได้ไม่วงกว้าง เห็นควรให้คงสถานะกองทุนฯ เพื่อให้ขับเคลื่อนได้ต่อไป

สว สก

จึงเสนอ ...

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

จึงเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ

มติที่ประชุม ทราบการชี้แจงกรณีผลการดำเนินงานไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน ติดต่อกัน ๓ ปี (ปีบัญชี ๒๕๕๙ - ๒๕๖๑) และทราบการดำเนินการปรับ/แก้ไขให้ผลการดำเนินงานในปีบัญชี ๒๕๖๒ จนมีผลที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน และเห็นควรให้คงสถานะการดำเนินงานของกองทุนฯ ได้ต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อทราบ

๓.๑ รายงานสถานะการเงินและการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประจำปีบัญชี ๒๕๖๓

ระเบียบคณะกรรมการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมว่าด้วยการบริหารกองทุน และการจัดหาผลประโยชน์ของกองทุน พ.ศ. ๒๕๕๔ ข้อ ๒๓ กำหนดให้คณะกรรมการบริหารกองทุนรายงานสถานะการเงินและการบริหารกองทุนต่อคณะกรรมการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและกรมบัญชีกลางไม่น้อยกว่าสองครั้งต่อปี

ในการนี้ ฝ่ายเลขานุการฯ ขอรายงานสถานะการเงินและการบริหารกองทุนฯ ของคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ประจำปีบัญชี ๒๕๖๓ ครั้งที่ ๑ ข้อมูล ณ วันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๓ ดังนี้

(๑) รายจ่าย

รายการ	งบประมาณที่ได้รับอนุมัติ	ผลการดำเนินงาน			งบประมาณที่ใช้ไป	งบประมาณคงเหลือ	ร้อยละของการเบิกจ่าย
		ได้ดำเนินการ	ไม่ได้ดำเนินการ	อยู่ระหว่างดำเนินการ			
๑. งบอุดหนุน	๗,๗๖๘,๘๐๐.๐๐	✓			๓,๔๙๐,๐๐๐.๐๐	๔,๒๗๘,๘๐๐.๐๐	๔๕.๙๒
๑.๑ เงินอุดหนุน ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓	๖,๘๓๓,๘๐๐.๐๐						
๑.๒ เงินอุดหนุน (เงินรับบริจาค) ประจำปี ๒๕๖๒	๕๐๐,๐๐๐.๐๐						
๑.๓ เงินอุดหนุน ประจำปี ๒๕๖๒	๑๙๕,๐๐๐.๐๐						
๑.๔ เงินอุดหนุน ประจำปี ๒๕๖๒ กันเหลื่อมปี	๒๔๐,๐๐๐.๐๐						
๒. งบดำเนินงาน	๒,๒๒๖,๓๑๓.๑๒	✓			๘๘,๙๗๕.๒๑	๒,๑๓๗,๓๓๘.๙๑	๔.๐๐
๒.๑ การติดตามและประเมินผลโครงการที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนฯ	๑๔๑,๖๐๐.๐๐	✓			๗๐๐.๐๐	๑๔๐,๙๐๐.๐๐	๐.๔๙
๒.๒ การจัดประชุมคณะกรรมการ/คณะทำงาน	๕๖๖,๔๐๐.๐๐	✓			๖๒,๑๐๕.๐๐	๕๐๔,๒๙๕.๐๐	๑๐.๙๖
๒.๓ ประชุม/สัมมนาเครือข่าย/กิจกรรมส่งเสริมด้านศิลปวัฒนธรรม	๑,๒๒๗,๐๐๐.๐๐			✓	-	๑,๒๒๗,๐๐๐.๐๐	๐.๐๐
- การขับเคลื่อนตามบันทึกข้อตกลง (MOU)	๒๕๐,๐๐๐.๐๐						
- การประชาสัมพันธ์กองทุนฯ	๔๐๐,๐๐๐.๐๐						
- การสนับสนุนการดำเนินงานเทคโนโลยีดิจิทัล สู่เป้าหมาย	๑๐๕,๐๐๐.๐๐						

8/ ๑๗

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

รายการ	งบประมาณที่ได้รับอนุมัติ	ผลการดำเนินงาน			งบประมาณที่ใช้ไป	งบประมาณคงเหลือ	ร้อยละของการเบิกจ่าย
		ได้ดำเนินการ	ไม่ได้ดำเนินการ	อยู่ระหว่างดำเนินการ			
- การสนับสนุนการสร้างสรรคงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	๔๐๐,๐๐๐.๐๐						
- อบรมบุคลากร	๗๐,๐๐๐.๐๐						
๒.๔ รายจ่ายอื่น	๒๙๑,๓๑๓.๑๒	✓			๒๖,๑๖๙.๒๑	๒๖๕,๑๔๓.๙๑	๘.๙๘
๓. งบบุคลากร	๗๓๐,๒๐๐.๐๐	✓			๔๖๕,๖๒๖.๐๐	๒๖๔,๕๗๔.๐๐	๖๓.๗๗
๓.๑ ค่าจ้างพนักงานกองทุนฯ รายปี	๖๔๘,๐๐๐.๐๐						
๓.๒ เงินสมทบกองทุนประกันสังคม	๒๗,๐๐๐.๐๐						
๓.๓ เงินสมทบกองทุนเงินทดแทน (ประจำปี)	๑,๒๐๐.๐๐						
๓.๔ ค่าตอบแทนการปฏิบัติงานนอกเวลาราชการ	๕๔,๐๐๐.๐๐						
รวม	๑๐,๗๒๕,๓๑๓.๑๒				๔,๐๔๔,๖๐๐.๒๑	๖,๖๘๐,๗๑๒.๙๑	๓๗.๗๑

สรุปภาพรวมของรายจ่ายประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓ (ณ วันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๓) จากงบประมาณสุทธิ ๑๐,๗๒๕,๓๑๓.๑๒ บาท เบิกจ่ายแล้ว ๔,๐๔๔,๖๐๐.๒๑ บาท คิดเป็นร้อยละของการเบิกจ่าย ๓๗.๗๑ คงเหลือ ๖,๖๘๐,๗๑๒.๙๑ บาท คิดเป็นร้อยละ ๖๒.๒๙ ซึ่งอยู่ในแผนการเบิกจ่ายประจำปีบัญชี ๒๕๖๓

(๒) รายรับ

รายการ	จำนวนเงินที่ได้รับ	ผลการดำเนินงาน			งบประมาณที่ใช้ไป	งบประมาณคงเหลือ	ร้อยละของการเบิกจ่าย
		ได้ดำเนินการ	ไม่ได้ดำเนินการ	อยู่ระหว่างดำเนินการ			
รายได้จากการอุดหนุนและบริจาค	๔,๘๐๐.๐๐	✓			-	๔,๘๐๐.๐๐	๐.๐๐
รวม	๔,๘๐๐.๐๐					๔,๘๐๐.๐๐	๐.๐๐

ผู้บริจาคเงินเข้ากองทุน จำนวน ๑ ราย นายไชยยันต์ เศรษฐไพศาล ดังนี้
ครั้งที่ ๑ วันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ จำนวน ๒,๔๐๐ บาท
ครั้งที่ ๒ วันที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๓ จำนวน ๒,๔๐๐ บาท

สำเนาถูกต้อง

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนาร)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

(๓) การประชุม ...

(๓) การประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ คณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ได้ดำเนินการประชุมมาแล้ว จำนวน ๖ ครั้ง ดังนี้

๑. การประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๘/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

๒. การประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๙/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๒

๓. การประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๓

๔. การประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๒/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๓

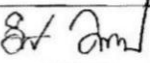
๕. การประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๓/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๖๓

๖. การประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๓

ทั้งนี้ การประชุมดังกล่าว จำนวน ๖ ครั้ง ได้มีการประชุมพิจารณาเพื่อติดตามการปฏิบัติงานของกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พิจารณาโครงการที่ขอรับการส่งเสริมประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ และพิจารณาผลการดำเนินงานทั้งด้านการเงินและด้านไม่ใช้การเงิน ตามเกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานของกองทุนฯ และเรื่องอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ในส่วนของผลการดำเนินงานไม่ใช้การเงิน สรุปได้ดังนี้

(๔) ผลการดำเนินงานด้านไม่ใช้การเงิน

โครงการ/กิจกรรม/ การดำเนินงาน	สิ่งที่ได้ดำเนินการ	ผลการดำเนินงานเทียบกับ แผนงานหรือเป้าหมาย			แผนการดำเนินงาน ในเดือนต่อไป
		ผลการ ดำเนินงาน	เป็นไป ตามแผน	ไม่เป็นไป ตามแผน	
๑. การให้การส่งเสริมฯ (งบอุดหนุน)	คณะกรรมการบริหารกองทุน ส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พิจารณา อนุมัติโครงการที่ได้รับการส่งเสริม จากกองทุนฯ จำนวน ๒๗ โครงการ ในวงเงิน ๕,๙๘๐,๐๐๐ บาท	-	✓	-	ติดตามและประเมิน ประสิทธิผลการดำเนินงาน โครงการฯ
๒. การดำเนินงาน กองทุนฯ (งบดำเนินงาน)	- โครงการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ประจำปีบัญชี ๒๕๖๓ - โครงการสนับสนุนการ สร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย ประจำปีบัญชี ๒๕๖๓ - โครงการสนับสนุน การดำเนินงานเทคโนโลยีดิจิทัล ประจำปีบัญชี ๒๕๖๓	-	✓	-	ดำเนินงานโครงการฯ ตามแผนฯ และประเมินผล โครงการฯ

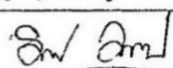
สำเนาถูกต้อง


(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

โครงการ/กิจกรรม/ การดำเนินงาน	สิ่งที่ได้ดำเนินการ	ผลการดำเนินงานเทียบกับ แผนงานหรือเป้าหมาย			แผนการดำเนินงาน ในเดือนต่อไป
		ผลการ ดำเนินงาน	เป็นไป ตามแผน	ไม่เป็นไป ตามแผน	
	- โครงการขับเคลื่อนความร่วมมือ ด้านศิลปะร่วมสมัยประจำปีบัญชี ๒๕๖๓				
๓. การบริหารความเสี่ยงและการควบคุม ภายใน กองทุนส่งเสริม ศิลปะร่วมสมัยประจำปี บัญชี ๒๕๖๓	ร่างคู่มือและแผนการบริหารความ เสี่ยงและการควบคุมภายใน กองทุน ส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ประจำปี บัญชี ๒๕๖๓	-	✓	-	ดำเนินการตามแผนการ บริหารความเสี่ยงและการ ควบคุมภายในกองทุนส่งเสริม ศิลปะร่วมสมัยประจำปีบัญชี ๒๕๖๓
๔. ระบบสารสนเทศที่ สนับสนุนผู้ให้บริการ ภายนอกทพท.มว	- จัดทำ/เพิ่มเติม/ปรับปรุง ฐานข้อมูลของกองทุนส่งเสริมศิลปะ ร่วมสมัย เผยแพร่เว็บไซต์ www.ocac.go.th และ FB กองทุน ส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย - จัดทำระบบสารสนเทศสนับสนุน การตัดสินใจของผู้บริหาร และ อำนวยความสะดวกผู้ให้บริการ ภายในและภายนอก	-	✓	-	ดำเนินการทบทวนแผนปฏิบัติ การดิจิทัลระยะยาวและ ระยะสั้นของกองทุนส่งเสริม ศิลปะร่วมสมัย
๕. การบริหารทรัพยากร บุคคล ประจำปีบัญชี ๒๕๖๓	การประเมินประสิทธิภาพและ ประสิทธิผลการบริหารงาน ของผู้บริหารและบุคลากรกองทุน ส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ประจำปี บัญชี ๒๕๖๓	-	✓	-	ดำเนินการทบทวนแผนปฏิบัติ การด้านการบริหารทรัพยากร บุคคลของกองทุนส่งเสริม ศิลปะร่วมสมัย

(๕) โครงการที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓
ทั้งหมด ๒๗ โครงการ ดังนี้

ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม	งบประมาณ (บาท)
แนวทางที่ ๑ ให้การส่งเสริมงานวิจัยองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย			
๑	เก็บข้อมูลสถาปัตยกรรมยุคโมเดิร์นในประเทศไทย	กลุ่มเครือข่ายมรดกเมือง	๓๐๐,๐๐๐
รวม ๑ โครงการ			๓๐๐,๐๐๐
แนวทางที่ ๒ ให้การส่งเสริมพื้นที่การเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยแก่ประชาชน			
๒	นิทรรศการศิลปะ เดียวสังกะสี ครั้งที่ ๔ สานสังกะสี สานวิถี ไทย ลำเนาถูกต้อง	นายสมศักดิ์ สัมโภชนนท์	๖๐,๐๐๐


(นางสาวสุวิมล วิมสกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

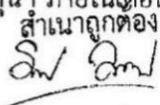
ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม	งบประมาณ (บาท)
๓	"เพาะ-กล้า-ศิลปะร่วมสมัย" กิจกรรมส่งเสริมโครงการนิเวศวัฒนธรรมด้านการแสดง : สร้างสรรค์ วิจัย และนวัตกรรม	นางพรรณี ดำรง	๑๕๐,๐๐๐
๔	ละครหุ่นร่วมสมัย สิ้นไซ ผจญมาร	นายปรีชา การุณ	๑๐๐,๐๐๐
๕	Side by Side แข่งขันเพื่อพัฒนาศักยภาพดนตรี สำหรับเด็กและเยาวชน	นายอาศิษฐ์ เกตุจินตรา	๑๐๐,๐๐๐
รวม ๔ โครงการ			๔๐๐,๐๐๐
แนวทางที่ ๓ ให้การส่งเสริมการสร้างสรรค์ผลงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่สร้างคุณค่าทางจิตใจและสังคม รวมถึงสร้างมูลค่าเพิ่ม ทางเศรษฐกิจให้แก่ประเทศไทย			
๖	แสดงศิลปกรรมของสมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑๓ ประจำปี ๒๕๖๓	สมาคมศิลปินทัศนศิลป์นานาชาติแห่งประเทศไทย	๒๐๐,๐๐๐
๗	๑๐๐ แรงบันดาลใจไทย : สาธารณศิลป์สร้างสุข	กลุ่มเชียงใหม่	๓๐๐,๐๐๐
๘	ศิลปะเพื่อมวลมนุษย	มูลนิธิศิลปะเพื่อมวลมนุษย	๑๕๐,๐๐๐
๙	ประติมากรรมพญานาค ๒ ผังโขงในชุมชน	นายสุทธิพงษ์ สุริยะ	๑๕๐,๐๐๐
๑๐	ลิเกร่วมสมัยเรื่อง "ข้าชื่อตอนกิโมโน"	นางสาวดวงใจ หิรัญศรี	๑๐๐,๐๐๐
๑๑	นิทรรศการโครงการศิลปะร่วมสมัยกับเยาวชนผู้ด้อยโอกาส โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน	นายพศุทธิ์ วรรณรัตน์สุตร	๒๐๐,๐๐๐
๑๒	ละครโขน "สหัสเดชะ" ละครเวทีกลางแจ้ง	นางสาวจิรสุตา แสงคำ	๑๐๐,๐๐๐
๑๓	โครงการส่งเสริมขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมท้องถิ่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๓ (กิจกรรมการประกวดวาดภาพสัปดาห์ทะเลสีฟ้า ท้องฟ้าสีคราม ครั้งที่ ๓ "เพลินศิลป์ถิ่นนาวิ")	พลเรือเอกธานินทร์ ลิขิตวงศ์	๓๐๐,๐๐๐
๑๔	การออกแบบจากมรดกทางวัฒนธรรมเมืองลำปาง คิดถึงลำปาง	นางสาวศรีษณา เจริญเนตร นางสาวเชณ มีใจแก้ว นายธีรวัฒน์ พจนวิบูลศิริ	๒๐๐,๐๐๐
๑๕	การสร้างสรรค์แฟชั่นร่วมสมัยไร้เศษ	นายสิงห์ อินทรชูโต	๓๐๐,๐๐๐
๑๖	ละครเพลงบรอดเวย์เรื่อง Sunset Boulevard (ถนนสายอัสดง) สำเนาถูกต้อง	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	๕๐๐,๐๐๐

Sw Am

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ลำดับ	โครงการ	ชื่อผู้ขอรับการส่งเสริม	งบประมาณ (บาท)
๑๗	แพร์ รีไวเวล	นายจักรพันธ์ สุวรรณพาณิชย์	๓๐๐,๐๐๐
๑๘	ประกวดเพลงไทยแร็ปร่วมสมัยตอน "Rap Present งาน ประเพณีภาคเรา" (OCAC : Thai Rap Competition ๓)	นายบงกช ยูพา	๔๐๐,๐๐๐
รวม ๑๓ โครงการ			๓,๒๐๐,๐๐๐
แนวทางที่ ๔ ให้การส่งเสริมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไทยสู่ระดับนานาชาติ			
๑๙	รามาณะและบรมครูในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	นายพิเชษฐ กลั่นชื่น	๓๐๐,๐๐๐
๒๐	ไร้พรมแดน ละครไทยร่วมสมัยไปญี่ปุ่น	นายนิกร แซ่ตั้ง	๑๕๐,๐๐๐
๒๑	เผยแพร่มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเครื่องแต่งกายร่วมสมัย อย่างยั่งยืนสู่สากล ณ เมืองโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก โดยแบรนด์รีนิม โปรเจก Renim Project	นายทรงวุฒิ ทองทั่ว	๓๐๐,๐๐๐
๒๒	การแสดงหุ่นละครเล็กผสมผสานแบบร่วมสมัย เรื่อง "อัคริณีเสือน้ำ"	นายสุรินทร์ ยังเขียวสด	๒๐๐,๐๐๐
๒๓	สีในงานจิตรกรรมแนวใหม่ สูดินแดนแห่งอารยธรรมอินเดีย	กลุ่ม Megim Studio	๖๐,๐๐๐
๒๔	การแสดงหุ่นกระบอกร่วมสมัย เรื่อง ซ่อนกลิ่น	นายนิเวศ แววมณะ	๕๐๐,๐๐๐
๒๕	ผ้าไทยสู่เมืองคานส์ กับการมอบโอกาสครั้งสำคัญแก่เด็กนักเรียนชาวเขาผู้ด้อยโอกาส	นายวรวรรณ วราสศิริวัฒน์	๔๐๐,๐๐๐
๒๖	ขอรับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อไปประกวดมายากล	สมาคมวิทยากล	๑๐๐,๐๐๐
๒๗	การแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะ "กลุ่มศิลปินหญิง ๔ ประเทศ"	นางสาวจรัสพร ชุมศรี	๗๐,๐๐๐
รวม ๙ โครงการ			๒,๐๘๐,๐๐๐
รวมทั้งสิ้น ๒๒ โครงการ			๕,๒๘๐,๐๐๐

เลขานุการฯ แจ้งสรุปต่อที่ประชุมว่าโครงการที่ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย มีการดำเนินการเสร็จเรียบร้อยแล้ว จำนวน ๓ โครงการ มีการเบิกจ่ายเงินรวม ๓,๒๕๐,๐๐๐ บาท คงเหลือยอดเงินที่ยังไม่ได้เบิกจ่าย จำนวน ๒,๗๓๐,๐๐๐ บาท ซึ่งโครงการทั้งหมดอยู่ในแผนการติดตามและแผนการเบิกจ่ายของกองทุนฯ ภายในเดือนกันยายน ๒๕๖๓

สำเนาถูกต้อง


ประธานกรรมการฯ ...

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจน์)
 ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ประธานกรรมการฯ ให้ความเห็นว่า จำนวนวงเงินงบประมาณน้อยแต่สามารถสนับสนุนได้หลายโครงการได้เนื่องว่าที่เยอะ จะเห็นได้ว่าวงโครงการใช้งบประมาณวงเงินที่สูง แต่ด้วยจำนวนผู้ขอรับการสนับสนุนมีจำนวนมากในแต่ละปี กองทุนฯ ให้เป็นลักษณะของเงินอุดหนุนเพียงบางส่วนของงบประมาณทั้งหมดของโครงการ กองทุนฯ จึงต้องสร้างความเข้าใจกับผู้ขอรับการสนับสนุน แต่อย่างไรก็ตามจากภาพรวมจะเห็นได้ว่าเงินอุดหนุนของกองทุนฯ สามารถทำให้เกิดผลในการสร้างงานศิลปะร่วมสมัยได้อย่างมากมาย

นายพิชิต วีรังคบุตร ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาเรขศิลป์ ให้ข้อเสนอแนะว่า ควรมีการจัดทำ data base ของผู้ขอรับการสนับสนุนในแต่ละปี เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการดูย้อนหลังได้อย่างน้อย ๓ ปี จะทำให้เห็นได้ว่าโครงการที่ขอรับการสนับสนุนแต่ละโครงการมีวงเงินเท่าไร เป็นงานในมิติใดบ้าง เป็นกลุ่มงานประเภทไหน การสร้างงานแต่ละครั้งสร้างผลกระทบระดับใด ถ้าสามารถจัดการฐานข้อมูลนี้ได้ จะทำให้เกิดประโยชน์ในระยะยาวต่อไปได้ค่อนข้างมาก เพราะผู้ที่เข้ามาขอรับการสนับสนุนจากกองทุนฯ อาจเป็นบุคคล หรือกลุ่มบุคคลที่ไม่อยู่ภายใต้สมาคมนักออกแบบเรขศิลป์ไทย (ThaiGa)

ประธานกรรมการฯ มอบหมายให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รับในการจัดทำฐานข้อมูลตามข้อเสนอแนะข้างต้น และอาจมีการแลกเปลี่ยนข้อมูลกันระหว่างกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยกับสมาคมนักออกแบบเรขศิลป์ไทย (ThaiGa) ต่อไป

มติที่ประชุม ทราบการรายงานสถานะการเงินและการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยประจำปีบัญชี ๒๕๖๓

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ กรอกระยะเวลากำหนดการส่งเสริมโครงการฯ ของกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

กองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ได้ดำเนินการจัดส่งคำขอของงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ตามกรอบปฏิทินงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ในวงเงิน ๑๐,๒๐๕,๘๐๐ บาท โดยคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ได้มีมติกำหนดแนวทางในการให้การส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๗ มกราคม ๒๕๖๓ โดยกำหนด ๓ แนวทาง ดังนี้

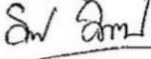
แนวทางที่ ๑ เสริมสร้างองค์ความรู้ผ่านกิจกรรมหรือกระบวนการที่ใช้พื้นฐานทางด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ต่อยอดร่วมกับความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม และเทคโนโลยี เพื่อเป็นการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจในเชิงพื้นที่

แนวทางที่ ๒ สร้างความร่วมมือเครือข่ายเพื่อยกระดับคุณค่าที่หลากหลายทางสังคมด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

แนวทางที่ ๓ ส่งเสริมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไทย เพื่อมุ่งสร้างความนิยมไทยในต่างประเทศ และสร้างมูลค่าให้แก่แบรนด์ประเทศไทย

ในการนี้ เพื่อให้การส่งเสริมโครงการฯ ของกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย เป็นไปตามข้อ ๒ แห่งกฎกระทรวงกำหนดคุณสมบัติ การตรวจสอบคุณสมบัติ การยื่นคำขอรับการส่งเสริม และการขึ้นทะเบียนผู้ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๓ ที่กำหนดให้ระยะเวลาในการยื่นคำขอรับการส่งเสริมประจำปี ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัยกำหนด

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจน์)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

เลขานุการฯ ...

เลขานุการฯ เสนอต่อที่ประชุม ถึงการจัดทำกรอบระยะเวลากำหนดการส่งเสริมโครงการฯ ของกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ โดยผ่านมติคณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๓ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

กำหนดการส่งเสริมโครงการฯ ของกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔														
ที่	รายละเอียด	2563					2564							
		ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ก.ย.
1	ประธานกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย (ร.ม.ว.ร.) ลงนามในประกาศการยื่นขอรับการส่งเสริมฯ													
2	ประชาสัมพันธ์การยื่นขอรับการส่งเสริมฯ													
3	รับสมัครโครงการที่ยื่นขอรับการส่งเสริมฯ													
4	คณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พิจารณาอนุมัติโครงการที่ยื่นขอรับการส่งเสริมฯ													
5	ประกาศผลโครงการที่ได้รับการส่งเสริมฯ													
6	จัดทำข้อตกลงการส่งเสริมในลักษณะการอุดหนุน													
7	จ่ายเงินอุดหนุนแก่ผู้ได้รับการส่งเสริมจากกองทุนฯ งวดที่ 1 ภายใน 10 วัน หลังจากลงนาม ข้อตกลงแล้วเสร็จ													
8	ผู้ได้รับการส่งเสริมดำเนินงานโครงการตามข้อตกลง													
9	จัดส่งรายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการฯ (รอบที่ 1)													
10	คณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พิจารณาประเมินประสิทธิผลโครงการ เพื่อจ่ายเงิน อุดหนุนงวดที่ 2 (รอบที่ 1)													
11	จัดส่งรายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการฯ (รอบที่ 2)													
12	คณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พิจารณาประเมินประสิทธิผลโครงการ เพื่อจ่ายเงิน อุดหนุนงวดที่ 2 (รอบที่ 2)													
13	จัดส่งรายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการฯ (รอบที่ 3)													
14	คณะกรรมการบริหารกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พิจารณาประเมินประสิทธิผลโครงการ เพื่อจ่ายเงิน อุดหนุนงวดที่ 2 (รอบที่ 3)													
15	สรุปประเมินประสิทธิผลการดำเนินงานโครงการใน ภาพรวม สำเนาถูกต้อง													

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

จึงเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณา

ประธานกรรมการฯ ให้ข้อคิดเห็นว่า ในการปรับกรอบระยะเวลาการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ที่เร็วขึ้นจากปีก่อน โดยจะมีการดำเนินการตามกระบวนการพิจารณาให้แล้วเสร็จภายในเดือนธันวาคม ๒๕๖๓ นั้น การทำงานจะสามารถทำได้ทันหรือไม่ เพราะจากที่มีคนขอรับการสนับสนุนจำนวน ๑๐๐ - ๒๐๐ โครงการ แต่เมื่อมีการเปิดรับในปีนี้อาจมีผู้ขอรับเข้ามามากกว่านั้น ขอให้ทางสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ให้ความสนใจกับคณะกรรมการฯ เพื่อประกอบการพิจารณา

เลขานุการฯ แจ้งต่อที่ประชุมว่า จากกรอบระยะเวลาการดำเนินงานที่กำหนดกระบวนการพิจารณาให้แล้วเสร็จภายในเดือนธันวาคม ๒๕๖๓ นั้น จะสามารถดำเนินการได้ทันตามที่กำหนด

มติที่ประชุม เห็นชอบกรอบระยะเวลากำหนดการส่งเสริมโครงการฯ ของกองทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔

๔.๒ การทบทวนนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔)

ประธานกรรมการฯ แจ้งต่อที่ประชุมว่าสืบเนื่องจากการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒ มีมติเห็นชอบร่างกรอบแนวทางการทบทวนนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) ที่มีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติและแผนนโยบายทุกระดับ และมอบหมายสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยดำเนินการต่อไป

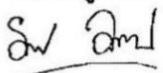
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ดำเนินการทบทวนนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) แล้วได้จัดทำเป็นแผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕) มีรายละเอียดการดำเนินงาน ดังนี้

๑. ความเป็นมาการทบทวนและจัดทำเป็นแผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕)

พระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๑๒ (๑) ให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยมีอำนาจหน้าที่จัดทำแผนงานและยุทธศาสตร์เพื่อให้เกิดการสร้างสรรคศิลปะร่วมสมัยทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค และระดับชาติ และเพื่อให้การส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานในระดับนานาชาติ เสนอคณะกรรมการเพื่อให้ความเห็นชอบ

คณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ได้กำหนดนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) และตามหนังสือสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี ส่วนที่สุตที่ นร ๐๕๐๕/๕๒๕ ลงวันที่ ๙ มกราคม ๒๕๖๐ ระบุว่าเมื่อแผนยุทธศาสตร์ชาติประกาศใช้แล้ว ให้กระทรวงวัฒนธรรมพิจารณาปรับปรุงนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) ให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ชาติ แล้วเสนอคณะรัฐมนตรีทราบต่อไปด้วย

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจน)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ตาม ...

ตามพระราชบัญญัติการจัดทำยุทธศาสตร์ชาติ พ.ศ. ๒๕๖๐ มาตรา ๕ วรรคสอง กำหนดว่าการประกาศใช้ยุทธศาสตร์ชาติให้ทำเป็นประกาศพระบรมราชโองการ และเมื่อได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษาแล้ว ให้ใช้บังคับได้ และหน่วยงานของรัฐทุกหน่วยมีหน้าที่ดำเนินการเพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนดไว้ในยุทธศาสตร์ชาติ และวรรคสามของบทบัญญัติดังกล่าว กำหนดว่า การกำหนดนโยบายการบริหารราชการแผ่นดินของคณะรัฐมนตรีก่อนที่จะเข้าบริหารราชการแผ่นดิน การจัดทำแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ นโยบายและแผนระดับชาติว่าด้วยความมั่นคงแห่งชาติและแผนอื่นใด รวมตลอดทั้งการจัดทำงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณต้องสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ

ต่อมา มีประกาศเรื่องยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) ลงวันที่ ๘ ตุลาคม ๒๕๖๑ และประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง การประกาศแผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๘๐) ลงวันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๒

นโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) ซึ่งเป็นแผนระดับ ๓ ตามการจำแนกระดับของแผนตามมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๖๐ โดยกำหนดให้ใช้ชื่อ "แผนปฏิบัติการด้าน... (พ.ศ. -)" กล่าวคือเป็นแผนที่ระบุสาระสำคัญเกี่ยวกับการดำเนินงานด้านใดด้านหนึ่ง โดยการบูรณาการของหน่วยงานภาครัฐ ส่วนราชการ หรือองค์กรที่เกี่ยวข้องซึ่งสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ แผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ แผนการปฏิรูปประเทศ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ นโยบายและแผนระดับชาติว่าด้วยความมั่นคงแห่งชาติ นโยบายของคณะรัฐมนตรีที่แถลงต่อรัฐสภา และอื่น ๆ และให้มีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติในระยะเริ่มแรก ๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๕)

๒. การดำเนินงานโครงการจัดทำแผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๑- ๒๕๖๕) ที่ได้ดำเนินการแล้ว สรุปได้ดังนี้

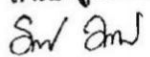
๒.๑ แต่งตั้งคณะกรรมการโครงการจัดทำแผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๑- ๒๕๖๕) ตามคำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่ ๑๓๔/๒๕๖๒ ลงวันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๒ และคำสั่งสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่ ๑๔/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ ประกอบด้วย

- (๑) คณะกรรมการที่ปรึกษา
- (๒) คณะกรรมการอำนวยการ
- (๓) คณะกรรมการจัดทำและทบทวนแผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- (๔) คณะกรรมการดำเนินโครงการฯ
- (๕) คณะกรรมการพิจารณาการจัดทำและทบทวนแผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๒.๒ จัดประชุมระดมความคิดเห็นภาคีเครือข่ายและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน ภาควิชาการ ศิลปิน และประชาชน ในการให้ความเห็นและข้อเสนอแนะต่อการจัดทำแผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เมื่อวันที่ ๒ - ๓ กันยายน ๒๕๖๒ ณ โรงแรมเอสด้า

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

๒.๓ คณะกรรมการ ...

๒.๓ คณะกรรมการจัดทำแผนและทบทวนแผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลปฐมภูมิและทุติยภูมิ เพื่อจัดทำ (ร่าง) แผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๕) ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติและนโยบายทุกระดับ ในระหว่างเดือนตุลาคม ๒๕๖๒ ถึงเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๓

๒.๔ จัดประชุมคณะกรรมการพิจารณาการจัดทำและทบทวนแผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อพิจารณาและปรับ (ร่าง) แผนปฏิบัติการฯ เมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๓ และวันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๖๓

๒.๕ สอบถามความคิดเห็นต่อ (ร่าง) แผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕) ไปยังหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน ภาควิชาการ และหน่วยงานภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง

๒.๖ คณะกรรมการจัดทำและทบทวนแผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย รวบรวมข้อมูลจากการสอบถามความคิดเห็น และปรับ (ร่าง) แผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕)

๓. การดำเนินงานโครงการจัดทำแผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๕) ที่อยู่ระหว่างดำเนินการ สรุปได้ดังนี้

๓.๑ นำเสนอ (ร่าง) แผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕) ต่อคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๓ วันที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓

๓.๒ นำเสนอ (ร่าง) แผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕) ต่อสำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ในเดือนสิงหาคม ๒๕๖๓

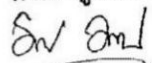
๓.๓ นำเสนอ (ร่าง) แผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕) ต่อคณะรัฐมนตรีเพื่อทราบ ในเดือนกันยายน ๒๕๖๓

๓.๔ ดำเนินการขับเคลื่อนแผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕) ผ่านการปฏิบัติและติดตามประเมินผลการดำเนินงาน

เลขานุการฯ นำเสนอต่อที่ประชุม (ร่าง) แผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕) โดยสรุปได้ ดังนี้

แผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕) มีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติใน ๓ ด้าน ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ และด้านการสร้างโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม และได้มีการเชื่อมโยงไปยังเป้าหมายระดับประเด็นของแผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติทั้ง ๔ ประเด็นที่มีความสัมพันธ์กัน คือ ประเด็นท่องเที่ยว ประเด็นพลังงานสังคม ประเด็นการต่างประเทศ และประเด็นการวิจัยและพัฒนานวัตกรรม นอกจากนี้ยังกำหนดให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับแผนปฏิรูปประเทศ ในด้านเศรษฐกิจและด้านสังคม ตลอดจนสอดคล้องกับเป้าหมายแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๒ ทั้งในด้านการสร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจและแข่งขันได้อย่างยั่งยืน และด้านการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์

สำเนาถูกต้อง



แผนปฏิบัติการ ...

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

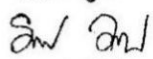
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

แผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕) ซึ่งเป็นแผนระดับ ๓ ที่ระบุสาระสำคัญในการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยกรมวัฒนธรรมร่วมกันของหน่วยงานภาครัฐ และองค์กรที่เกี่ยวข้อง จึงได้มีการกำหนดกรอบการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในแต่ละด้าน และระบุการวัดผลสัมฤทธิ์ที่จะส่งผลต่อการบรรลุเป้าหมายในแผนนโยบายทุกระดับที่เกี่ยวข้องให้เป็นรูปธรรมมากขึ้น โดยได้กำหนดแนวทางการพัฒนาใน ๔ ยุทธศาสตร์ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ ๑ ส่งเสริมการวิจัย องค์ความรู้ นวัตกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ ยุทธศาสตร์ที่ ๒ ส่งเสริมให้มีและพัฒนาพื้นที่ทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเพื่อการเรียนรู้และการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม ยุทธศาสตร์ที่ ๓ ส่งเสริมการสร้างสรรคศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่สร้างคุณค่าทางจิตใจ สังคม และสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าและบริการบนฐานของทุนทางวัฒนธรรม และยุทธศาสตร์ที่ ๔ ส่งเสริมความร่วมมือภาคีเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยทั้งในและต่างประเทศบนฐานมรดกทางวัฒนธรรม

เลขาธิการฯ ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่า ในการจัดทำ (ร่าง) แผนปฏิบัติการฯ นี้ ได้ผ่านการพิจารณาจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ซึ่งเป็นผู้แทนจากภาคส่วนต่าง ๆ อาทิ สำนักงานสภาพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ สำนักงานประมาณ สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และบุคลากรเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ตลอดจนนักวิชาการจากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ที่ร่วมให้ความเห็นและผ่าน (ร่าง) แผนปฏิบัติการฯ นี้ นอกจากนี้ หลังการยกร่างแผนปฏิบัติการฯ ยังได้มีการสอบถามไปยังหน่วยงานและองค์กรเครือข่ายต่าง ๆ ให้ได้แสดงความคิดเห็นต่อ (ร่าง) แผนปฏิบัติการฯ และให้จัดส่งโครงการที่มีความเกี่ยวข้องกับทั้ง ๔ ยุทธศาสตร์ภายใต้แผนปฏิบัติการฯ นี้ จากนั้นได้นำมาวิเคราะห์ รวบรวม เรียบเรียงข้อมูลโครงการที่เป็นไปตามเป้าหมายตัวชี้วัดเพื่อให้เกิดการบูรณาการร่วมกันในด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ปรากฏเป็นโครงการในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕ ซึ่งอยู่ในภาคผนวกของเล่ม (ร่าง) แผนปฏิบัติการฯ เมื่อได้รับความเห็นชอบผ่านการรับทราบจากมติคณะรัฐมนตรี จะมีการขับเคลื่อนในด้านงบประมาณการดำเนินโครงการของแต่ละหน่วยงาน/องค์กรให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดต่อไป

ประธานกรรมการฯ ให้ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมว่า ในการดำเนินงานโครงการนั้น รัฐบาลได้เน้นย้ำตลอดเรื่องการบูรณาการ การตั้งงบประมาณที่ต้องไม่ซ้ำซ้อน อะไรที่เป็นเรื่องเดียวกันก็ให้บูรณาการไปด้วยกัน เช่น Big data รัฐบาลก็กำหนดให้มี cloud กลาง มอบหมายให้กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคมเป็นหน่วยงานหลัก และบูรณาการร่วมกับหน่วยงานอื่น ๆ เป็นต้น ในส่วนของแผนปฏิบัติการฯ นี้ ก็เห็นได้ว่าการระบุโครงการที่มีหน่วยงานหลักในการรับผิดชอบโครงการนั้น ทั้งในส่วนของสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน) เป็นต้น ให้เห็นความเชื่อมโยงของแผนงานโครงการดังกล่าว

ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรง ผู้ทรงคุณวุฒิสาขาศิลปะการแสดง ให้ข้อมูลเพิ่มเติมต่อที่ประชุม เกี่ยวกับเทศกาลละครกรุงเทพ ซึ่งได้เกิดขึ้นมา ๒๐ ปีแล้ว และยังคงทำอย่างต่อเนื่อง หากพิจารณาจะเห็นว่ามีความสำคัญในการด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เป็น place making ที่สำคัญของเมืองไทย เป็น soft power ซึ่งควรจะกำหนดเป็นนโยบายในการส่งเสริมสิ่งที่มีอยู่แล้วให้มีความชัดเจนขึ้น ทำให้ละครร่วมสมัยไทยมีและเกิดขึ้น ซึ่งละครไทยไม่ใช่แค่ tradition อีกต่อไป ควรพิจารณาว่าทำอย่างไรให้พื้นที่นี้เป็นพื้นที่การท่องเที่ยว place making ของกรุงเทพมหานคร สามารถเชื่อมต่อกับ international ซึ่งเป็นจุดหมายที่สำคัญ ควรพิจารณาว่าทำไมไม่ได้รับทุนสนับสนุน ควรส่งเสริมให้หน่วยงานในระดับกระทรวง และทำการประชาสัมพันธ์เพื่อให้ต่อยอดได้



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ประธานกรรมการฯ ...

ประธานกรรมการฯ ให้ความเห็นว่า ประเทศไทยในปัจจุบันมีมูลค่าทางเศรษฐกิจสูง ตามที่สำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ มีข้อมูลว่าอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ มีมูลค่าสูงกว่า สองหมื่นล้านบาท ประเทศไทยได้เข้ามามีบทบาท ทั้งละครสด ละครเวที มีส่วนสำคัญในการเป็น soft power จาก ภูมิของละครที่มีผลต่อสังคมหลายเรื่อง แม้แต่ละครพื้นบ้านที่เราเรียกว่า จักร ๆวงศ์ ๆ ก็ยังอยู่ในความทรงจำของ สังคมไทย เด็กรุ่นใหม่ก็อาจจะเคยชินกับละคร sitcom หรือแนวตามช่วงวัย ซึ่งละครมีความหลากหลายมาก ทั้งนี้ ขอรับข้อสังเกตของศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรง ซึ่งจริง ๆ กระทรวงวัฒนธรรม ได้ดำเนินการขอจัดสรรวงเงินที่อยู่ใน พรก.เงินกู้ (พระราชกำหนดอำนาจกระทรวงการคลังกู้เงินเพื่อแก้ไขปัญหา เยียวยา และฟื้นฟูเศรษฐกิจและสังคม ที่ได้รับผลกระทบจากการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ พ.ศ. ๒๕๖๓) ในเรื่องการส่งเสริมอุตสาหกรรม ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ทั้งหนังและละครที่ไม่ว่าจะเป็นจอแก้วหรือจอเงิน หากได้รับการอนุมัติก็จะสามารถจัด กิจกรรมทั้งในเรื่องการนำโครงการไปจัดจ้างให้คนในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ผลิตชิ้นงาน โดยอาศัย งบประมาณส่วนนี้ จึงได้นำเรียนที่ประชุมเพื่อทราบ

มติที่ประชุม เห็นชอบการทบทวนนโยบายและยุทธศาสตร์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) ตามรายละเอียด (ร่าง) แผนปฏิบัติการด้านส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕)

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ

รายงานผลการดำเนินงานโครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก โดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

เลขานุการฯ นำเสนอต่อที่ประชุมในรายละเอียดของการดำเนินงานโครงการศิลปิน ร่วมสมัย สู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก ซึ่งเป็นการสนับสนุนให้เกิดการสร้างงานในช่วงสถานการณ์โควิด-๑๙ ร่วมกับศิลปิน ในเครือข่ายสาขาต่าง ๆ สรุปได้ ดังนี้

๑. เป้าหมายในการดำเนินโครงการ

๑.๑ ร่วมกับศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในภาวะวิกฤติ เพื่อส่งกำลังใจ และความห่วงใยแก่ศิลปินเหล่านั้น ภายใต้โครงการ “ศิลปินร่วมสมัยสู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก” ประกอบด้วย ด้านทัศนศิลป์ ภาพถ่าย วรรณกรรม ดนตรี ศิลปะการแสดงและการจัดทำคลิปสั้น

๑.๒ ปรับการดำเนินงานผ่านสื่อออนไลน์มากขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ และโอกาสในการเข้าถึงของประชาชนกลุ่มต่าง ๆ

๒. กลุ่มเป้าหมาย

๒.๑ ศิลปินร่วมสมัย ๙ สาขา

๒.๒ ประชาชนทั่วไป

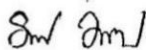
๒.๓ สมาคม/องค์กรเครือข่าย

๓. กลยุทธ์ในการดำเนินงาน

๓.๑ ร่วมกับศิลปินและเครือข่ายศิลปินสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย

๓.๒ รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ผ่านสื่อ ...

ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ได้แก่ การถ่ายทอดสด Live stream นิทรรศการออนไลน์
ศิลปะดีไอส์น รายการออนไลน์

ช่องทางการนำเสนอ ได้แก่ Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
Youtube สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๔. สาขาทัศนศิลป์

๔.๑ งบประมาณ รวมเป็นเงิน ๘,๑๑๖,๐๐๐ บาท ได้ผลงาน ๕๐๘ ชิ้น

๔.๒ ศิลปินที่เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๕๐๘ คน

- ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอาวุโส ศิลปินร่วมสมัย จำนวน ๒๐๘ คน
- ศิลปินรุ่นใหม่ จำนวน ๓๐๐ คน
- ศิลปินอีสาน จำนวน ๑๕๐ คน

๔.๓ รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

อยู่ระหว่างการจัดทำนิทรรศการออนไลน์

การจัดนิทรรศการแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน

(กำหนดจัดระหว่างเดือนตุลาคม - ธันวาคม)

๔.๔ ศิลปินร่วมสมัยถ่ายทอดองค์ความรู้การสร้างสรรคศิลปะร่วมสมัยผ่าน
สื่อออนไลน์ร่วมกับศิลปินชาวศิลปะ จ. เชียงราย เป้าหมาย ๖๐ บ้านศิลปิน

(๑) กิจกรรมเปิดบ้านศิลปินสร้างการเรียนรู้

- ครั้งที่ ๑ เรียนรู้ดูงานศิลป์ พลิกวิกฤต covid-19

ระหว่างวันที่ ๒๗ เมษายน - ๗ พฤษภาคม จำนวน ๒๐

- ครั้งที่ ๒ artist ระหว่างวันที่ ๑๕ - ๒๕ กรกฎาคม จำนวน ๒๐ คน

(ดำเนินการแล้ว ๘ คน)

- ครั้งที่ ๓ อยู่ระหว่างการดำเนินการ

(๒) กิจกรรม water color #๒ Exhibition ๒๐๒๐ รวมผลงานภาพสีน้ำจาก
ศิลปินภาพสีน้ำกว่า ๓๐๐ ภาพ

(๓) รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

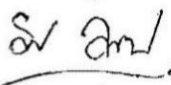
การ Live สด ผ่านทางเพจ facebook ชั่วศิลปะ และเพจ facebook สศร.
จำนวนผู้เข้าชม ๒๓๖,๓๒๑ คน ข้อมูล ณ วันที่ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓

๕. การสนับสนุนเงินอุดหนุนของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โครงการที่เป็น
การช่วยเหลือศิลปินในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ จำนวนทั้งสิ้น ๖ โครงการ

๕.๑ โครงการจัดศิลปกรรมร่วมสมัยและเชิงปฏิบัติการบนสื่ออินเทอร์เน็ตสังคม
ออนไลน์ โดยนายสุบิน เมืองจันทร์ จำนวน ๒๐๐,๐๐๐ บาท เพื่อช่วยเหลือศิลปินในพื้นที่ภาคใต้ได้สร้างสรรค์งาน

๕.๒ โครงการศิลปะบำบัดทุกข์ บำรุงสุข “หยุดเชื้อ อยู่บ้าน สร้างงานศิลป์ เพื่อ
แผ่นดินสู้วิกฤตโควิด - ๑๙” โดย รองศาสตราจารย์ลิขิกร มาแก้ว จำนวน เป็นจำนวนเงิน ๕๐๐,๐๐๐ บาท
รวบรวมศิลปินที่ได้รับผลกระทบ สร้างผลงาน ๖๓ ผลงาน และมอบให้กับโรงพยาบาล ๑๑ แห่ง

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

๕.๓ โครงการ ...

๕.๓ โครงการการรื้อฟื้นร่วมสมัยสู่วิกฤต โควิด-๑๙ โดย นายเนติ พิเคราะห์
เป็นจำนวนเงิน ๓๓๐,๐๐๐ บาท

๕.๔ โครงการ “พลังเพลง พลังศิลป์ พลังใจ” (เพื่อคนไทยสู้ภัยโควิด) โดย
นายศรัณย์ คุ่งบรรพต เป็นจำนวนเงิน ๕๐๐,๐๐๐ บาท

๕.๕ โครงการเทศกาลศิลปะและวัฒนธรรม ณ ศูนย์ศิลปะวิถี จังหวัดตรัง ครั้งที่ ๔
โดย นายสัมฤทธิ์ เพชรคง เป็นจำนวนเงิน ๓๐๐,๐๐๐ บาท

๕.๖ โครงการสร้างสรรค์สังคมด้วยดนตรีสร้างสรรค์วรรณกรรมไทย (เพื่อน้อง
ผู้พิการทางสายตา) โดย นายคำรณ วรรณวิทยกิจ เป็นจำนวนเงิน ๓๐๐,๐๐๐ บาท

๖. ด้านภาพถ่าย

๖.๑ จัดการประกวดภาพถ่าย หัวข้อ “บันทึกคนไทย น้ำใจไม่มีหมด” แบ่งการ
ประกวดเป็น ๒ ประเภท ได้แก่ นักเรียน/นักศึกษา และประชาชนทั่วไป จำนวนภาพผลงานที่ส่งเข้าประกวด
จำนวน ๕,๑๘๔ ภาพ มีผู้ได้รับรางวัลทั้งสิ้น ๑,๑๐๑ รางวัล (เงินรางวัล จำนวน ๑,๙๑๙,๐๐๐ บาท)

๖.๒ รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

อยู่ระหว่างการจัดทำนิตรรศการออนไลน์

การจัดนิทรรศการแสดงผลงาน ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน (กำหนดจัด
ระหว่างเดือนตุลาคม - ธันวาคม)

๗. สาขาศิลปะการแสดง

จัดกิจกรรม จำนวน ๔ กิจกรรม มีศิลปินเข้าร่วม จำนวน ๕๐๐ คน รวมเป็นเงิน
๑,๕๘๕,๓๔๐ บาท มียอดผู้เข้าถึง ๒๙๙,๕๓๐ คน

๗.๑ กิจกรรม co - with - us นอก-ใน-การเดินทางระหว่างเรา ร่วมกับศิลปิน
ศิลปิน จำนวน ๑๐ คน และศิลปินหน้าใหม่ จำนวน ๔๐ คน สร้างสรรค์การแสดง จำนวน ๑๐ เรื่อง

รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

- Page facebook co - with - us นอก-ใน-การเดินทางระหว่างเรา

- Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ระหว่างวันที่ ๑๑ - ๑๕ มิถุนายน ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าชมผลงาน ๒๐,๖๐๐ คน

๗.๒ กิจกรรมเทศกาลหุ่นร่วมสมัยออนไลน์ งบประมาณ ๔๙๑,๐๐๐ บาท

รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

- <https://www.facebook.com/HarmonyPuppetTH/>

- Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ระหว่างวันที่ ๑๖ - ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าชมผลงาน ๒๐๐,๐๐๐ คน

๗.๓ กิจกรรมเผยแพร่สื่อวิทยากลออนไลน์ งบประมาณ ๒๕๐,๐๐๐ บาท

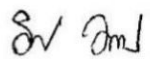
รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

- <https://www.facebook.com/MagicAssociationofThailand/>

- Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ระหว่างวันที่ ๑๘ - ๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าชมผลงาน ๑๔,๕๓๐ คน

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

๗.๔ กิจกรรม ...

๗.๔ กิจกรรม OPEN UP THE LOCK DOWN คนละครเปิดใจ ก้าวไปด้วยกัน.

งบประมาณ ๔๔๔,๓๔๐ บาท.

รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

- <https://web.facebook.com/Open-Up-The-Lock-Down-109611290792093>

- Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ระหว่างวันที่ ๑๑ - ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๓ จำนวนผู้เข้าชมผลงาน ๖๔,๔๐๐ คน

๘. สาขาศนตรี

มีเครือข่ายดนตรีที่เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๑๗๓ คน บูรณาการงานร่วมกันกับเครือข่ายดนตรี ๕ องค์กร ร่วมประพันธ์บทเพลง ๕ องค์กร ได้แก่

- (๑) สมาคมครูดนตรีแห่งประเทศไทย จำนวน ๓๐ คน
- (๒) วงดุริยางค์ฟิลาฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย จำนวน ๓๘ คน
- (๓) มูลนิธิสถาบันดนตรีคนตาบอด จำนวน ๓๔ คน
- (๔) สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย จำนวน ๓๓ คน
- (๕) สมาคมเฟโรซีฟิลาฮาร์โมนิก จำนวน ๓๘ คน

รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

อยู่ระหว่างการผลิตและเตรียมการเผยแพร่ในเดือนสิงหาคม โดยมีบทเพลง ดังนี้

- (๑) สงใจไปกอดเธอ โดย มูลนิธิสถาบันดนตรีคนตาบอด
- (๒) สายลม โดย วงดุริยางค์ฟิลาฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย
- (๓) ไม่ทิ้งกัน โดยสมาคมครูดนตรีแห่งประเทศไทย
- (๔) แด่เธอผู้คุ้มภัย โดย สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย
- (๕) หัวใจเพชร โดย สมาคมเฟโรซีฟิลาฮาร์โมนิก

๙. ด้านวรรณกรรม

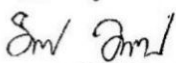
๙.๑ จัดกิจกรรมประกวดงานเขียน “โควิดเปลี่ยนเรา เรื่องเล่าเปลี่ยนโลก” มีผู้ส่งผลงาน แบ่งเป็น ๓ ประเภท ได้แก่ เรื่องสั้น สารคดี และกวีนิพนธ์ งบ ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท

- (๑) จำนวนผลงานที่ส่ง ๑,๑๘๔ ผลงาน
 - เรื่องสั้น ๖๐๓ ผลงาน
 - สารคดี ๑๑๐ ผลงาน
 - กวีนิพนธ์ ๔๗๑ ผลงาน
- (๒) ผู้ผ่านเข้าร่วมโครงการ จำนวน ๒๘๘ ผลงาน
 - เรื่องสั้น ๘๘ ผลงาน
 - สารคดี ๓๖ ผลงาน
 - กวีนิพนธ์ ๑๖๔ ผลงาน

๙.๒ สรุปได้ดังนี้

- ศิลปินศิลปาธร สาขาวรรณศิลป์ จำนวน ๑๐ คน
- ผู้ชนะในโครงการโควิด เรื่องเล่าจากบ้านเรา จำนวน ๑๒ คน
- นักเขียนมืออาชีพและผู้มีชื่อเสียงในวงการ จำนวน ๒๘ คน

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

รูปแบบ ...

รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

- Facebook โควิดเปลี่ยนเรา เรื่องเล่าเปลี่ยนโลก

๑๐. สาขาภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว

๑๐.๑ จัดประกวดคลิปสั้น "วิกฤตโควิด ชีวิตต้องเปลี่ยน" มีผู้ส่งผลงานเข้าร่วมโครงการ จำนวน ๒๒๔ คลิป ผู้รับรางวัล จำนวน ๓๓ รางวัล

รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

- Youtube สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- website : www.ocac.go.th

จำนวนผู้เข้าชมผลงาน ๖,๖๑๘ คน

๑๑. สื่อสร้างแรงบันดาลใจ

โครงการพลิกวิกฤตโควิด ๑๙ จัดทำ ๒ รายการ งบประมาณ ๓,๒๐๐,๐๐๐ บาท

๑๑.๑ รายการทำเป็นเล่นไป เพื่อสร้างเสริมทักษะความรู้ของศิลปะในด้านต่าง ๆ จากผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ ในกิจกรรมยามว่างหรือสามารถนำไปประกอบอาชีพสร้างรายได้ มีทั้งหมด 9 Ep. ดังนี้

- Ep. 1 ทาสแมว
- Ep. 2 สมุดทำมือจากกล่องไปรษณีย์
- Ep. 3 String Art
- Ep. 4 ศิลปะการพับกระดาษ โอริกามิ ให้เป็น Packaging
- Ep. 5 เครื่องบินดินสอ
- Ep. 6 กระเป๋าผ้าถัก Macrame
- Ep. 7 เครื่องบินดินสอ
- Ep. 8 Collar fashion
- Ep. 9 โคมไฟทำมือ

รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

- Youtube สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

จำนวนผู้เข้าชม ๑,๒๐๐,๐๐๐ คน

๑๑.๒ รายการศิลปะอาร์ต เพื่อสร้างเสริมทักษะความรู้ของศิลปะในด้านต่าง ๆ จากผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ ในกิจกรรมยามว่างหรือสามารถนำไปประกอบอาชีพสร้างรายได้ ทั้งหมด 5 Ep. ดังนี้

- Ep. ๑ ดนตรีนำโชค
- Ep. ๒ ศิลปะซูรัส
- Ep. ๓ เราเขียนชีวิตตัวเองได้
- Ep. ๔ สุนัขพอสั่งเกต
- Ep. ๕ พลังของความเชื่อ

สำเนาถูกต้อง

Sw 2m/

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจน์จิณี)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

รูปแบบ ...

รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

- Youtube สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

๑๑.๓ คลิปร่วมกับมิสยูนิเวิร์ส ส่งต่อกำลังใจ จำนวน ๓ คลิป ดำเนินการเสร็จสิ้น

๑ คลิป คือ คลิปแรงใจ และอยู่ระหว่างดำเนินการ ๒ คลิป

รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

- Youtube สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

จำนวนผู้เข้าชม ๔,๗๐๐ คน

๑๑.๔ เพลง : Anti Covid-19 ศิลปิน : Cobrak

รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

- Youtube สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

จำนวนผู้เข้าชม ๒,๓๐๐ คน

๑๒. การปรับรูปแบบร้านออนไลน์ เทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ ๕ The 5th Bangkok Art Festival ได้ปรับเปลี่ยนการจำหน่ายสินค้าของกลุ่มศิลปิน/ร้านค้า เยียวยาร้านค้าที่ได้รับผลกระทบ โดยจัดทำร้านค้าออนไลน์ให้กับศิลปิน/ร้านค้า จำนวน ๔๗ ร้านค้า ศิลปิน/ร้านค้า สามารถสร้างรายได้ จำนวน ๑,๐๗๔,๔๔๐ บาท

รูปแบบและช่องทางในการเผยแพร่

- Facebook สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- Facebook เทศกาลศิลปะแห่งกรุงเทพ ครั้งที่ ๕

๑๓. สรุปผลการดำเนินงาน

ระหว่างวันที่ ๑ มิถุนายน - ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓

ศิลปินและเครือข่ายร่วมกิจกรรม ๘,๔๖๕ คน/กว่า ๒๐ องค์กร

การเข้าถึงผ่านสื่อออนไลน์ ๒,๐๔๘,๔๐๙ คน

งบประมาณที่ใช้ ๒๐,๒๖๐,๖๒๐ บาท

ประธานกรรมการฯ กล่าวเพิ่มเติมว่า จากการรายงานของฝ่ายเลขานุการฯ จะเห็นได้ว่าเป็นการใช้งบประมาณในช่วงโควิด-๑๙ ทำให้สามารถสื่อสารไปถึงประชาชน และการสร้างงานศิลปะ ๙ สาขา เป็นทั้งในเรื่องของกำลังใจ และเป็นเรื่องของงานศิลปะที่จะลงสู่สังคมช่วงโควิด และต่อเนื่องมาถึงปัจจุบัน ชิ้นงานก็ยังคงปรากฏอยู่ในสื่อออนไลน์ ยูทูบ หรือช่องทางต่าง ๆ ที่สื่อได้อย่างเข้าใจง่าย ไม่ว่าจะเป็นที่ให้ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินศิลปาธร และศิลปินสาขาต่าง ๆ และประชาชนทั่วไป ได้มีโอกาสร่วมส่งผลงานเข้าประกวด สร้างความสัมพันธ์กันในช่วงเว้นระยะห่างของมาตรการตามสถานการณ์ระบาดของไวรัส ในส่วนของกระทรวงวัฒนธรรม ได้ดำเนินการอะไรก็ตามที่ดำเนินการได้จะไม่ได้อยู่นิ่งเฉย ซึ่งก็จะเป็นการสรุปผลงานของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในช่วงโควิดระหว่างเดือนมีนาคมถึงกรกฎาคม ๒๕๖๓ ที่รายงานให้ที่ประชุมรับทราบ

สำเนาถูกต้อง

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจน์)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

ประธานกรรมการฯ ...

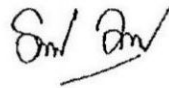
ประธานกรรมการฯ กล่าวถึงการจัดประชุมในครั้งต่อไป ให้ขึ้นอยู่กับจำนวนวาระการประชุม ให้มีระเบียบวาระพอสมควรจึงจะจัดประชุม นอกจากมีเรื่องกรณีเร่งด่วน แต่อย่างไรก็ตาม ก็จะให้มีการติดตามงานเพื่อไม่ให้มีงานค้าง และตามที่เลขาธิการฯ แจ้งว่าในพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปกรรม พ.ศ. ๒๕๕๑ กำหนดให้มีการประชุมอย่างน้อยปีละ ๔ ครั้ง ก็อาจจะเป็นรายไตรมาส แต่ด้วยสถานการณ์โควิดที่ผ่านมา คราวนี้จึงเป็นการประชุมครั้งแรก จึงขอสรุปโดยหลักการว่าไม่เกิน ๒ - ๓ เดือน ต่อครั้งในการประชุม และจากความเห็นของที่ประชุมหลายท่านเสนอเป็นวันจันทร์ จึงกำหนดไว้เป็นการเบื้องต้น ทั้งนี้ให้เลขาธิการฯ แจ้งกรรมการฯ ล่วงหน้าในการประชุมครั้งต่อไป ตามระเบียบวาระการประชุมที่สมควร

มติที่ประชุม รับทราบการรายงานผลการดำเนินงานโครงการศิลปนิพนธ์ร่วมสมัย
สู้ภัยโควิดด้วยจิตสำนึก โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

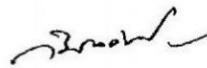
ปิดการประชุม เวลา ๑๖.๓๐ น.



(นางสาวบุรดา ปัญญารักษ์)
นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ
ผู้จรรายงานการประชุม

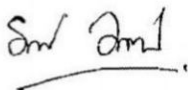


(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน
ผู้จรรายงานการประชุม

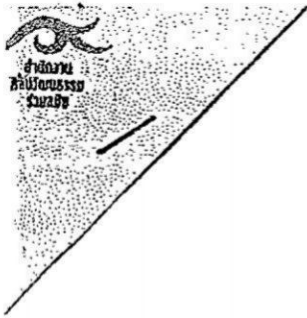


(นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ)
ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
กรรมการและเลขาธิการคณะกรรมการส่งเสริมศิลปกรรม
ผู้ตรวจรายงานการประชุม

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์



๑๖๖๑๖

หน่วยราชการในพระองค์ ๙๐๔



ที่ รล ๐๐๑๑.๒/๑๖๓๐๔

กรมกิจการในพระบรมวงศานุวงศ์
พระที่นั่งอัมพรสถาน กทม. ๑๐๓๐๐

๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๓

เรื่อง สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี พระราชทานพระวโรกาสให้คณะบุคคลเข้าเฝ้าเพื่อกราบทูลสัมภาษณ์

เรียน ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

อ้างถึง หนังสือสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ด่วนที่สุด ที่ วธ ๐๖๐๒/๙๐๗ ลงวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๓

ตามหนังสือที่อ้างถึง ขอให้ให้นำความกราบทูล สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เรื่อง สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้รับมติเห็นชอบจากการประชุมคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๕/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ให้ดำเนินโครงการถวายพระสมัญญาแด่ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ซึ่งกำหนดให้มีการจัดพิมพ์หนังสือและการจัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ในการดำเนินโครงการฯ จึงขอพระราชทานพระวโรกาสเข้าเฝ้ากราบทูลสัมภาษณ์ พร้อมทั้งขอพระราชทานพระอนุญาตบันทึกเสียงและภาพนิ่ง เพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการดำเนินงานให้บรรลุวัตถุประสงค์ และเผยแพร่ในหนังสือเฉลิมพระเกียรติฯ ส่วนวัน เวลา และสถานที่ สุดแต่จะโปรดความละเอียดแจ้งอยู่แล้ว นั้น

ได้นำความกราบทูลทราบฝ่าพระบาทแล้ว พระราชทานพระวโรกาสให้เข้าเฝ้า ในวันจันทร์ ที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๖.๐๐ น. ณ พระตำหนักจักรีรังษะ จังหวัดปทุมธานี และพระราชทานพระอนุญาตให้บันทึกเสียงและภาพนิ่งในการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

อน

☒ หักขาดสน. ☐ หักเข้า คปร.
☒ สอ.กท. ☐ สอ.สท. ☐ สอ.มท.

ขอแสดงความนับถือ

พลอากาศโท

(ภักดี แสง-ชูโต)

ผู้ช่วยราชเลขาธิการในพระองค์ ฯ

ปฏิบัติหน้าที่อธิบดีกรมกิจการในพระบรมวงศานุวงศ์

กองงานในพระองค์สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ

กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

โทรศัพท์ ๐๒-๕๕๓๓๕๐๑-๒ โทรสาร ๐๒-๕๕๓-๘๕๐๖

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนว)

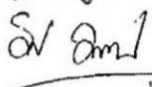
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

“สิริศิลป์”

ศาสตราจารย์ ดร.สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี
กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ทรงเป็นเจ้าฟ้านักวิทยาศาสตร์ ผู้ทรงพระปรีชาสามารถ
ดีเด่นของโลกในสาขาสารเคมีก่อบะเร็ง และพิษวิทยาสิ่งแวดล้อม กระทรงวัฒนธรรมและปวงประชาชน
สำนึกในพระกรุณาธิคุณเป็นล้นพ้นที่ได้ทรงนำความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
มาประยุกต์ใช้เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชนชาวไทยให้ดีขึ้นพร้อมแก้ไขปัญหาของชาติ
ในหลากหลายมิติมาอย่างต่อเนื่อง ยาวนาน ด้วยพระบารมี พระเมตตา พระวิริยอุตสาหะ
ในการทุ่มเทกำลังพระทัยและพระวรกาย เพื่อประโยชน์แก่ราษฎรทั้งสิ้น

ขณะเดียวกันได้เป็นที่ประจักษ์ชัดและสร้างความปลาบปลื้มเป็นอย่างยิ่งด้วยว่าทรงพระปรีชาสามารถ
เป็นเลิศในงานศิลปะร่วมสมัยหลากหลาย ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี วรรณศิลป์และการออกแบบสร้างสรรค์
ล้วนโดดเด่น เป็นที่ยอมรับและยกย่องในวงการศิลปะร่วมสมัย ผลงานทรงสร้างสรรค์เกิดจาก
พระปรีชาสามารถและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะองค์ ทรงมีพระวิสัยทัศน์ในการนำแรงบันดาลใจ
มาทรงปรับใช้ได้อย่างประณีตงดงาม ทรงสอดแทรกองค์ความรู้จากศาสตร์ต่างๆ ที่ได้ทรงศึกษา
และพระปรีชาสามารถ เช่นวิทยาศาสตร์ พุทธศาสตร์ กฎวิทยา รวมทั้งสิ่งที่ทรงโปรดปราน
ลงในผลงานทรงสร้างสรรค์อย่างวิจิตรบรรจงผนวกพระทัยที่มุ่งมั่นและพระวิริยะอุตสาหะ
ในการทรงงานด้านศิลปะควบคู่ไปกับการทรงงานทางวิชาการด้านวิทยาศาสตร์ และด้านการแพทย์
อย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้ผลงานทรงสร้างสรรค์เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ประชาชนนานาประการ
เฉกเช่นเดียวกับผลงานด้านวิทยาศาสตร์ ทรงเป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับศิลปินร่วมสมัย
ในพระปรีชาสามารถที่หลากหลาย งดงาม โดดเด่น อีกทั้งความวิริยะ อุตสาหะ
มุ่มมองทรงสร้างสรรค์สิ่ง ชวนให้ผู้ชมได้ใช้สติไตร่ตรอง จินตนาการ ค้นคว้าหาความหมาย
ที่ทรงสอดแทรกไว้อย่างน่าอัศจรรย์ ทั้งยังทรงเป็นแบบอย่างสำหรับเยาวชน คนรุ่นใหม่
ในการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ด้วยการศึกษาค้นคว้าหาความรู้ในสิ่งที่สนใจให้แตกฉาน
และสานฝันให้เป็นจริง ดังที่ได้ทรงสำเร็จการศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ในปี ๒๕๖๓ แสดงให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพเชิงสร้างสรรค์อย่างแท้จริง

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

กระทรวงวัฒนธรรม ได้ขอพระราชทานพระอนุญาตทูลเกล้าฯ ถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” แต่
ศาสตราจารย์ ดร.สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี
กรมพระศรีสวางควัฒนวรขัตติยราชนารี เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๖๓
ณ พระตำหนักจักรีบกฯ จังหวัดปทุมธานี

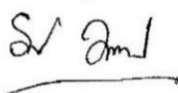
คำว่า “สิริ” เป็นคำที่มีความหมายได้หลายอย่าง แปลว่า ผสม ศรี มิ่งขวัญ มงคล และสวยงาม
คำว่า “สิริศิลป์” จึงหมายถึง ทรงสร้างสรรค์งานศิลปะได้หลากหลายแขนง นับเป็นพระปรีชาสามารถ
ในขณะเดียวกันศิลปะที่ทรงสร้างสรรค์ก็เป็นสิ่งที่เป็น “ศรี” เป็นมิ่งขวัญ เป็นมงคล
และเป็นสิ่งสวยงามอีกด้วย

ด้วยประจักษ์ถึงพระปรีชาสามารถที่เป็นเลิศในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยหลากหลายสาขา
ทั้งงานทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ดนตรี และงานออกแบบสร้างสรรค์ ทรงใช้พระอัจฉริยภาพ
ในมิติของศิลปะ ซึ่งนับเป็นยุทธศาสตร์ ซอฟต์เพาเวอร์ (Soft Power) ในการส่งเสริม
และกระชับความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ทรงมีพระวิริยอุตสาหะ ตั้งพระทัยสร้างสรรค์งานศิลปะ
เพื่อนำไปต่อยอดหารายได้สมทบทุนมูลนิธิในพระดำริ เช่น มูลนิธิจุฬาภรณ์ มูลนิธิภัทรมหาราชาานุสรณ์ฯ
และมูลนิธิพิทักษ์พิमानเพื่อสัตว์ป่วยและสัตว์ไร้ที่พึ่ง ในพระอุปถัมภ์ฯ จนเป็นที่ประจักษ์
และจารึกอยู่ในดวงใจของคนไทยทุกคน

การทูลเกล้าฯถวายพระสมัญญาในครั้งนี้ นับเป็นเกียรติยศของกระทรวงวัฒนธรรม
และเป็นประวัติศาสตร์ในวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย ในการยกย่องเชิดชูองค์ศิลปิน
ที่จะนำไปสู่การสร้างแบบอย่างและแรงบันดาลใจให้แก่ศิลปินร่วมสมัย ในการมุ่งมั่น ตั้งใจ
สร้างสรรค์ผลงานและทำความดีเพื่อประเทศชาติสืบไป

สิริ หมายความว่า ผสม ศรี มิ่งขวัญ มงคล สวยงาม ตามพจนานุกรม

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

การเข้าเฝ้าเพื่อทูลเกล้าฯ ถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์”
แต่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์
อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี
เมื่อวันจันทร์ที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ พระตำหนักจักรีบกฯ จังหวัดปทุมธานี



สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน
วรขัตติยราชนารี พระราชทานพระวโรกาสให้นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
นำคณะอนุกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญาฯ เข้าเฝ้าเพื่อนำความกราบทูลทราบฝ่าพระบาท
พร้อมทั้งกราบทูลสัมภาษณ์เพื่อนำข้อมูลไปเผยแพร่ในหนังสือที่จะจัดพิมพ์เฉลิมพระเกียรติต่อไป
ในการนี้ พระราชทานพระอนุญาตให้ถวายพระสมัญญา “สิริศิลป์” หมายถึง ทรงสร้างสรรค์งานศิลปะ
ได้หลากหลายแขนง นับเป็นพระปรีชาสามารถ ในขณะเดียวกันศิลปะที่ทรงสร้างสรรค์ก็เป็นสิ่งที่ เป็น “ศรี”
เป็นมิ่งขวัญ เป็นมงคลและเป็นสิ่งสวยงามอีกด้วย

สำเนาถูกต้อง

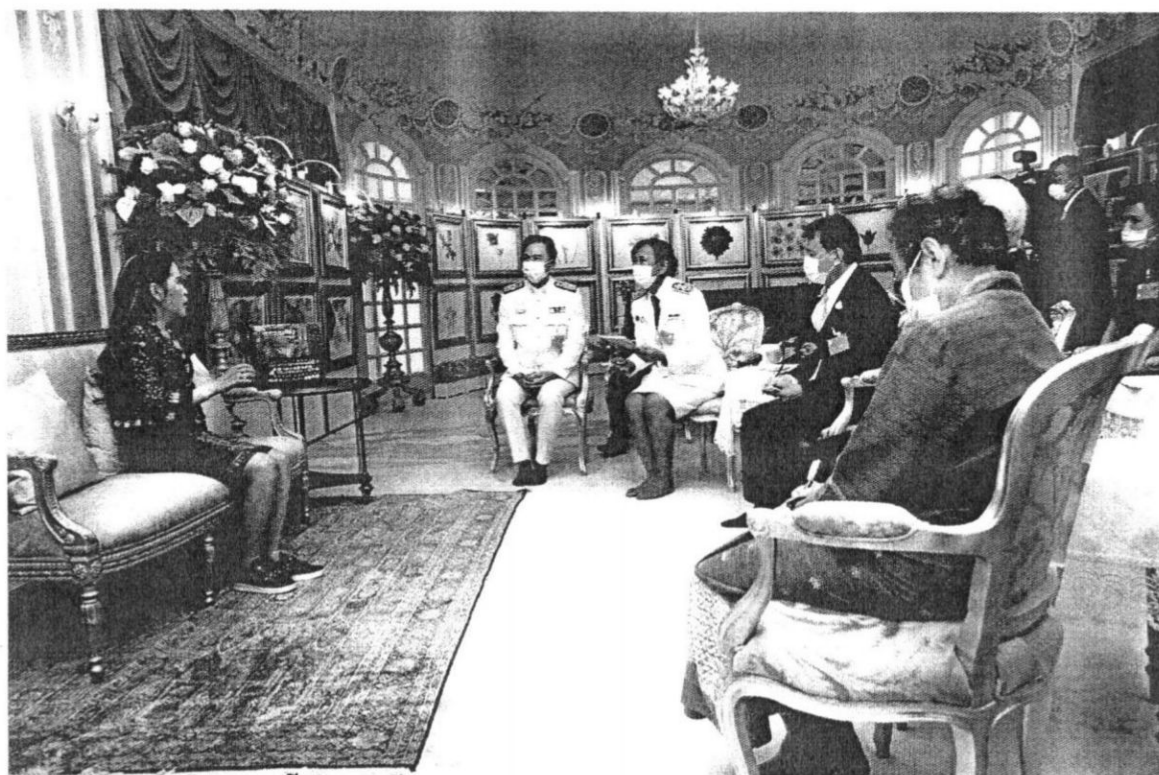
SV ๑๗/

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์



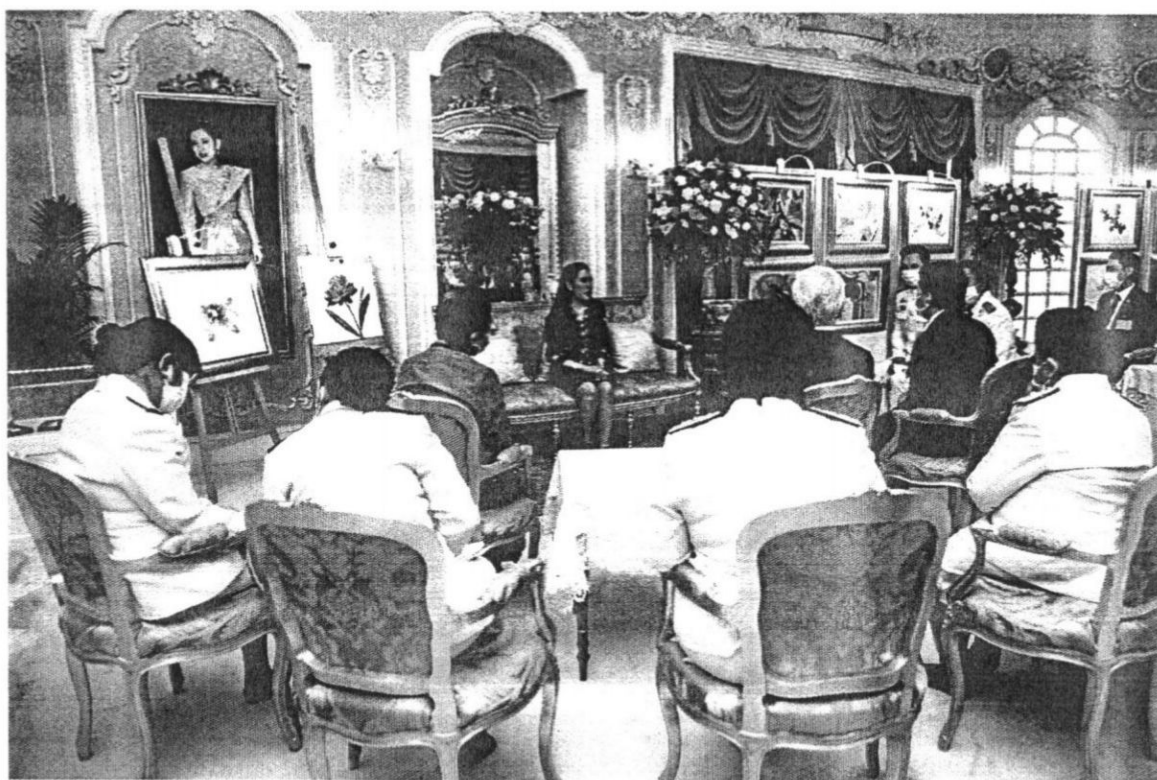
สำเนาถูกต้อง
SV 201

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนนา)
 ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์



สำเนาถูกต้อง
 สว. วิมล

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
 ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์



สำเนาถูกต้อง
สว. ๖๗

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
 ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

หน่วยราชการในพระองค์ ๙๐๔



สำนักงานราชเลขาฯ
๓๐๔๙
๙ ต.ค. ๖๓

สำนักงานราชเลขาฯ
๒๗๒๐
๖.๑๐.๖๓
๑๐.๒๔

ที่ พว ๐๐๐๕.๑/๔๒๖๔

พอ.สคร.
รับที่ ๒๕๕๕
วันที่ ๕.๑๐.๖๓
เวลา ๑๕.๒๗ น.
๒๕๕๕
รับที่ ๒๕๕๕
วันที่ ๕.๑๐.๖๓
เวลา ๑๕.๒๗ น.
๒๕๕๕

๒ ตุลาคม ๒๕๖๓

เรื่อง การถวายพระสมัญญา "สิริศิลป์" แต่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

เรียน รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

อ้างถึง หนังสือ กระทรวงวัฒนธรรม ที่ วธ ๐๖๐๒/๓๕๓๗ ลงวันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๓

ตามหนังสือที่อ้างถึง กระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ได้ถวายพระสมัญญา "สิริศิลป์" แต่ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ด้วยสำนึกในพระกรุณาคุณที่ทรงมีต่อวงการศิลปะร่วมสมัย ทรงเปี่ยมด้วยพระปรีชาสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยหลากหลายสาขาทั้งงานทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ดนตรี และงานออกแบบ โดยทรงใช้มิติของศิลปะเป็นสื่อกลางในการส่งเสริมและกระชับความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ และนำไปต่อยอดหารายได้สมทบทุนมูลนิธิในพระดำริ ซึ่ง สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ทรงรับการถวายพระสมัญญาแล้ว และพระราชทานพระวโรกาสให้ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นำคณะอนุกรรมการดำเนินงานถวายพระสมัญญาฯ เข้าเฝ้าเพื่อกราบทูลสัมภาษณ์และเชิญไปเผยแพร่ในหนังสือเฉลิมพระเกียรติ เมื่อวันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๓ ณ พระตำหนักจักรีบกข จัหวัดปทุมธานี ความละเอียดแจ้งแล้ว นั้น

ได้นำความกราบบังคมทูลพระกรุณาทรงทราบฝ่าละอองธุลีพระบาทแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

เรียน รว.วธ.

เพื่อโปรดมอบ ป.วธ.

ขอแสดงความนับถือ

พลอากาศโท

(ภักดี แสง-ชูโต)

(นายอรรถพล คุณปลั่ง)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

(นายพิภพ ศรีชนะ)

ผู้ช่วยราชเลขาฯในพระองค์ฯ

๘ ๙. ๖๓

เลขานุการรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม

ปฏิบัติราชการแทน ราชเลขาฯในพระองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ธุรการ/สารบรรณ

โทร. ๐ ๒๓๕๖ ๐๘๓๐, ๐ ๒๓๕๖ ๐๘๕๕

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)

ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

๑. ทวธ.

๒. รว.วธ.

นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ

(นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ)

(นางสาววิมลลักษณ์ ชูชาติ)

- ๙ ต.ค. ๒๕๖๓ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

ประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี
เรื่อง การถวายพระสมัญญา “สิริศิลปิน”
แด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี
กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี

สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ทรงเป็นเจ้านักวิทยาศาสตร์ผู้มีวิสัยทัศน์ก้าวไกล ทรงเสียสละ อุทิศพระองค์ในการศึกษาค้นคว้า วิจัยอย่างมุ่งมั่น เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตและประโยชน์สุขของประชาชนมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน จนเป็นที่ประจักษ์และยอมรับจากประชาคมโลก จึงทรงได้รับการยกย่อง สดุดี และทูลเกล้าฯ ถวายรางวัลเกียรติคุณจากมหาวิทยาลัย องค์การระหว่างประเทศ และสถาบันที่มีชื่อเสียงทั่วโลก

นอกจากพระปรีชาสามารถในฐานะเจ้านักวิทยาศาสตร์แล้ว ยังทรงมีพระปรีชาสามารถเป็นเลิศในงานศิลปะร่วมสมัยหลากหลายสาขา ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี วรรณศิลป์ และการออกแบบสร้างสรรค์ ล้วนโดดเด่นเป็นที่ยอมรับและยกย่องในวงการศิลปะร่วมสมัย ทรงสร้างสรรค์งานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะพระองค์ ทรงมีพระวิสัยทัศน์ในการนำแรงบันดาลใจมาทรงปรับใช้ได้อย่างประณีตงดงาม ทรงสอดแทรกประยุกต์องค์ความรู้จากศาสตร์ต่าง ๆ ที่ได้ทรงศึกษา เช่น วิทยาศาสตร์ พุทธศาสตร์ กฎวิทยา รวมทั้งสิ่งที่ทรงโปรดปราน มาทรงสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างวิจิตรบรรจง กอปรกับมีพระทัยมุ่งมั่นและพระวิริยะอุตสาหะในการทรงงานด้านศิลปะ ส่งผลให้งานศิลปะเกิดประโยชน์สูงสุดแก่ประชาชนนานาประการ เปรียบเสมือนเดียวกับผลงานด้านวิทยาศาสตร์ ทรงเป็นแบบอย่างและทรงเป็นแรงบันดาลใจแก่ศิลปินร่วมสมัย ทั้งความวิริยะ อุตสาหะ ทรงมีมุมมองในการสร้างงานศิลปะอย่างลึกซึ้ง ชวนให้ผู้ชมได้ใช้สติไตร่ตรอง จินตนาการ ค้นคว้าหาความหมายที่ทรงสอดแทรกไว้อย่างน่าอัศจรรย์ ทั้งยังทรงเป็นแบบอย่างสำหรับเยาวชน ในการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ด้วยการศึกษา ค้นคว้าหาความรู้ในสิ่งที่สนใจให้แตกฉานและสานฝันให้เป็นจริง ดังที่ได้ทรงสำเร็จการศึกษาหลักสูตรปริญญา ดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี ๒๕๖๓ แสดงให้เห็นถึงพระอัจฉริยภาพเชิงสร้างสรรค์อย่างแท้จริง

กระทรวงวัฒนธรรม ในนามคณะกรรมการส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย จึงมีมติถวายพระสมัญญา “สิริศิลปิน” มีความหมายว่า “ศิลปินผู้ทรงสร้างสรรค์งานศิลปะงดงามหลากหลายแขนง อันเป็นศรี เป็นมิ่งขวัญ และเป็นมงคลยิ่ง” แด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี ด้วยประจักษ์ถึงพระปรีชาสามารถที่เป็นเลิศในการสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัยหลากหลายสาขา ทั้งงานทัศนศิลป์ วรรณศิลป์ ดนตรี และงานออกแบบสร้างสรรค์ ทรงใช้มิติของศิลปะเป็นสื่อในการส่งเสริมและกระชับความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ และนำไปต่อยอดหารายได้สมทบทุนมูลนิธิในพระดำริ เช่น มูลนิธิจุฬาภรณ์ มูลนิธิภัทรมาหาราชาอนุสรณ์ฯ และมูลนิธิพิทักษ์พิमानเพื่อสัตว์ป่วยและสัตว์ไร้ที่พึ่ง ในพระอุปถัมภ์ฯ พสกนิกรต่างแซ่ซ้องสรรเสริญและสำนึกในพระกรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น

สำนักงานถูกต้อง

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์

บัดนี้ คณะรัฐมนตรีมีมติเมื่อวันที่ ... เดือน ... พ.ศ. ... รับทราบการถวายพระสมัญญา “สิริศิลปิน”
แด่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี
ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมเสนอ เพื่อน้อมสำนึกในพระกรุณาธิคุณที่มีต่อวงการศิลปะร่วมสมัย และเพื่อเผยแพร่
พระเกียรติคุณให้ปรากฏสืบไป

ประกาศ ณ วันที่ ... เดือน ... พ.ศ. ...

พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา
นายกรัฐมนตรี

สำเนาถูกต้อง

SV ๖๗

(นางสาวสุวิมล วิมลกาญจนา)
ผู้อำนวยการศูนย์หอศิลป์